

IES CAMPANILLAS (MÁLAGA)

TEMPORALIZACIÓN ÁREA DE FRANCÉS

TRIMESTRE: 1^{ER} TRIMESTRE

NIVEL: 3º ESO

CURSO: 20 / 20

QUIN CENA	Nº DÍAS	FECHA	DÍAS SEÑALADOS	UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS	CCBB	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1ª	3	17/09 al 01/10	Día Internacional de la paz (21 sept.)	Module 0 (pages 4-6)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alfabeto - La vuelta a clase <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - La interrogación (repaso) (uso de: <i>est-ce que, qui, où, quand, comment, pourquoi, combien, quel</i>) - Valor gramatical de la acentuación en francés <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alfabeto fonético - Entonación interrogativa <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los acentos en la e: <i>é, è, ê</i> <p>2. Reflexión sobre la lengua y estrategias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación y recuerdo de los tres tipos de construcción sintáctica de la interrogación (inversión, entonación, <i>Est-ce que...</i>) con o sin pronombre interrogativo. - Uso de juegos, códigos, gestos. - El valor del alfabeto fonético - Comparación de la fonética y el ritmo con otras lenguas conocidas - Organizarse mejor. Sello, ficha para la reflexión: Portfolio, pág. 11. 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 0.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Utiliser la logique déductive/intuitive [séries, jeux de lettres, déchiffrer des codes.])</p> <p>c) <i>Compétence sociale et civique</i> (Jouer avec son / sa camarade.)</p> <p>d) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Apprécier l'écriture et la lecture comme base culturelle, la musicalité des sons. Interpréter l'alphabet phonétique, l'alphabet pour les malentendants et les muets, représenter les accents à l'aide de gestes.)</p> <p>e) <i>Apprendre à apprendre</i> (Jouer à épeler, revoir ce qui a été appris aux niveaux précédents, faire un test sur la rentrée des classes.)</p>	<p>1. Reprendre l'habitude d'utiliser et étudier le Français en groupe en jouant avec l'alphabet à l'oral et à l'écrit</p> <p>2. Comprendre la situation et le message de conversations simples, sans en lire la transcription</p> <p>3. Épeler un mot / un nom et comprendre quand quelqu'un épelle</p> <p>4. Comprendre le rôle de l'alphabet</p>

DIMENSION SOCIAL Y CULTURAL

- El alfabeto fonético
- La comunicación con gestos: las manos, alfabeto para sordomudos

f)Autonomie et initiative (Imaginer des mots, inventer, avoir recours à des connaissances acquises antérieurement.)

phonétique internationale pour prononcer correctement. Prononcer et transcrire une phrase ou un mot écrit phonétiquement

5. Inventer et jouer un petit sketch avec un camarade, au cours duquel quelqu'un épelle quelque chose

6. Construire des phrases drôles ou des mini textes en répétant la même lettre le maximum de fois

7. Percevoir les différences

auditives
entre les
accents
aigu, grave
et
circonflexe
é, è, ê et
comprendre
le rôle de
l'accent
graphique
pour
distinguer à
l'écrit 2
mots
grammatical
ement
différents :
*a / à, ou /
où*

8. Écrire le
nom d'une
personne
sous la
dictée ou
épelé par
quelqu'un

9. Jouer à
trouver un
sens à des
suites de
lettres
épelées: ex.
FAC
(*effacez!*)
Comprendre
l'importanc

							e de la lecture et de l'écriture dans l'histoire de l'humanité et les nombreux codes que l'homme a inventés pour communiquer en toutes circonstances
2 ^a	4	01/10 al 15/10	Día de la Hispanidad (12 oct.)	Module 1, Leçon 1 (pages 7-9)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Las expresiones de la opinión: ça m'agace, j'adore, ça m'est égal.</i> • <i>Adjetivos para expresar cualidades y los defectos.</i> • <i>Adjetivos para expresar sentimientos, el estado de ánimo.</i> <p>1. 2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estructuras globales</i> <ul style="list-style-type: none"> - Opinión e insistencia: <i>ce qui m'agace, c'est... / moi, ça m'est égal... / moi, ce qui me</i> • <i>Puntos analizados</i> <ul style="list-style-type: none"> - El imperativo en las formas afirmativa y negativa (repaso) - La conjugación de los verbos regulares e irregulares en el presente, 1^o, 2^o y 3^{er} 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 1.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique.)</p> <p>c) <i>Traitement de l'information et culture numérique</i> (Communiquer par courrier électronique.)</p> <p>d) <i>Compétence sociale et civique</i> (Réfléchir aux préoccupations sociales [non conformisme contre indifférence, connaissance des autres].)</p> <p>e) <i>Compétence culturelle</i></p>	<p>1. Réviser et réactiver les connaissances acquises à l'oral et à l'écrit aux niveaux antérieurs</p> <p>2. Comprendre, reproduire et imiter ou pasticher des échanges communicatifs oraux simples (expressions quotidiennes de la classe, poser des questions, répondre à des questions sur</p>

				<p>grupo (repaso y profundización).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos calificativos regulares e irregulares (repaso y profundización). - La interrogación (Cuaderno) <p>1. 3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El valor semántico de las entonaciones: interrogación, afirmación, orden: Pour bien prononcer.</i> • <i>Terminaciones verbales.</i> • <i>Terminaciones del femenino.</i> <p>1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El imperativo (profundización)</i> - <i>Los signos de puntuación y su valor entonativo y semántico.</i> - <i>Localización y relación entre las marcas orales y escritas en la conjugación de los verbos de los tres grupos en el presente (repaso y profundización).</i> - <i>Localización y relación entre las marcas del femenino y del masculino de los adjetivos regulares e irregulares (repaso y profundización).</i> • <i>Escritura</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mail a un amigo con iconos (émoticônes): @</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Descripción de una persona a la que se quiere « À vos plumes ».</i> - <i>Fichas de presentación.</i> - <i>¿Para qué sirve la puntuación?</i> 	<p><i>et artistique</i> (Manifester de l'intérêt pour les graffitis, les émoticônes. Comprendre la révolte de Mai 68.)</p> <p>f) <i>Apprendre à apprendre</i> (Prendre la parole, s'exprimer en public, exercer correctement sa mémoire.)</p> <p>g) <i>Autonomie et initiative</i> (Exprimer des inquiétudes personnelles, ses goûts et préférences, une révolte personnelle [réaffirmation de sa personnalité, connaissance de ses propres réactions].)</p>	<p>sa personnalité, ses goûts et son identité ; décrire, présenter et caractériser quelqu'un)</p> <p>3. Exprimer de manière simple des opinions, des sensations ou des sentiments, théâtraliser une petite conversation conflictuelle entre jeunes. Commencer à communiquer en tandem en français</p> <p>4. Lire à haute voix en respectant les signes de ponctuation et les intonations</p> <p>5. Reconnaître et employer consciemment les différentes structures de l'interrogation , les</p>
--	--	--	--	--	--	---

(Cuaderno)

- *Ortografía: à o a? (Cuaderno)*

2. Reflexión entre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

- *Morfología y sintaxis*
 - Observación, recuerdo, profundización y síntesis de las reglas de formación del presente de los verbos de las tres conjugaciones y de las reglas de concordancia de los diferentes tipos de adjetivos calificativos.
 - Observación y recuerdo de las estructuras interrogativas (Cuaderno)
- *De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito*
 - Asociación entre opiniones orales y eslóganes escritos.
 - Asociación entre la puntuación y la entonación en un texto leído en voz alta.
 - Reflexión y elaboración de las diferencias de funcionamiento gramatical en la lengua oral y en la lengua escrita:
 - a) de las terminaciones del presente de indicativo de los verbos de las tres conjugaciones: marcas orales y escritas. Paso de uno a otro.
 - b) de las marcas del masculino y del femenino de los adjetivos calificativos regulares e irregulares (oral y escrito). Paso de uno a otro.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- *Organizarse mejor. "Pour mieux s'organiser » (Portfolio, pág. 11).*
- *Memorizar mejor (1), consejos.*
- *Socialización en francés: reutilización del francés para comunicar en tandem y*

terminaisons des verbes les plus fréquents des trois groupes au présent, à l'oral et à l'écrit. Savoir utiliser la plupart des adjectifs qualificatifs réguliers et irréguliers à l'oral et à l'écrit

6. Lire et comprendre des portraits et autoportraits authentiques simples. Ponctuer un texte simple

7. Connaître et caractériser le groupe-classe à travers ses goûts, ses passions et ses loisirs, ce qui agace et ce qui fait plaisir. Reprendre l'habitude de communiquer

en grupos en la clase, comunicación real con franceses por e-mail.

- *Creatividad, humor y expresión de uno mismo.*
- *Observación de detalles concretos. Síntesis de los conocimientos.*
- *Mejora de los métodos personales para gestionar el tiempo (Portfolio).*
- *Autoevaluación de la relación propia con el aprendizaje del FLE (Portfolio).*
- *Autoevaluación de los resultados al final del módulo 1 (Cuaderno de ejercicios y Portfolio).*
- *Desarrollo de la autonomía gracias, en su caso, a un itinerario individual de mejora.*
- *Uso de las fichas de entrenamiento individual (Portfolio).*

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- *Los graffitis de Mayo 68.*
- *Fiestas de los pueblos en Francia.*
- *Autorretratos de adolescentes franceses.*
- *Sociedad: a) la vida y la comunicación en la clase b) el uniforme en el centro escolar*
- *Valores: toma de posición ante determinadas actitudes poco cívicas o poco educadas.*
- *Ciencia y Tecnología: los símbolos de Internet (émoticônes).*
- *Psicología: hablar de uno mismo, conocimiento de los demás, expresión de las emociones y de las opiniones, relaciones amorosas entre adolescentes, reproches, rechazo, decepción.*
- *Matemática y Lógica: problema de*

en français en classe

8. Se décrire à l'écrit de manière détaillée et envoyer cette description à un correspondant par mail

9. Vérifier ses capacités d'organisation et de gestion du temps et sa capacité à résoudre un jeu de logique

10. Auto-évaluer ses capacités et ses progrès en rapport aux contenus du module 1. Identifier ce qu'on doit améliorer

				<i>lógica deductiva.</i>		
3ª	4	15/10 al 29/10	Module 1, Leçons 2 et 3 (pages 10-13)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Las expresiones de la opinión: ça m'agace, j'adore, ça m'est égal.</i> • <i>Adjetivos para expresar cualidades y los defectos.</i> • <i>Adjetivos para expresar sentimientos, el estado de ánimo.</i> <p>1. 2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estructuras globales</i> <ul style="list-style-type: none"> - Opinión e insistencia: <i>ce qui m'agace, c'est... / moi, ça m'est égal... / moi, ce qui me</i> • <i>Puntos analizados</i> <ul style="list-style-type: none"> - El imperativo en las formas afirmativa y negativa (repaso) - La conjugación de los verbos regulares e irregulares en el presente, 1º, 2º y 3º grupo (repaso y profundización). - Los adjetivos calificativos regulares e irregulares (repaso y profundización). - La interrogación (Cuaderno) <p>1. 3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El valor semántico de las entonaciones: interrogación, afirmación, orden: Pour bien prononcer.</i> • <i>Terminaciones verbales.</i> • <i>Terminaciones del femenino.</i> <p>1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral</i> 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 1.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique.)</p> <p>c) <i>Traitement de l'information et culture numérique</i> (Communiquer par courrier électronique.)</p> <p>d) <i>Compétence sociale et civique</i> (Réfléchir aux préoccupations sociales [non conformisme contre indifférence, connaissance des autres].)</p> <p>e) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Manifester sa de l'intérêt pour les graffitis, les émoticônes. Comprendre la révolte de Mai 68.)</p> <p>f) <i>Apprendre à apprendre</i> (Prendre la parole, s'exprimer en public, exercer correctement sa mémoire.)</p> <p>g) <i>Autonomie et initiative</i> (Exprimer des inquiétudes</p>	<p>1. Réviser et réactiver les connaissances acquises à l'oral et à l'écrit aux niveaux antérieurs</p> <p>2. Comprendre, reproduire et imiter ou pasticher des échanges communicatifs oraux simples (expressions quotidiennes de la classe, poser des questions, répondre à des questions sur sa personnalité, ses goûts et son identité ; décrire, présenter et caractériser quelqu'un)</p> <p>3. Exprimer de manière simple des opinions, des sensations ou des</p>

				<p>- <i>El imperativo (profundización)</i></p> <p>- <i>Los signos de puntuación y su valor entonativo y semántico.</i></p> <p>- <i>Localización y relación entre las marcas orales y escritas en la conjugación de los verbos de los tres grupos en el presente (repaso y profundización).</i></p> <p>- <i>Localización y relación entre las marcas del femenino y del masculino de los adjetivos regulares e irregulares (repaso y profundización).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Escritura</i> <p>- <i>Mail a un amigo con iconos (émoticônes):</i></p> <p>@</p> <p>- <i>Descripción de una persona a la que se quiere « À vos plumes ».</i></p> <p>- <i>Fichas de presentación.</i></p> <p>- <i>¿Para qué sirve la puntuación? (Cuaderno)</i></p> <p>- <i>Ortografía: à o a? (Cuaderno)</i></p> <p>2. Reflexión entre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2. 1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Morfología y sintaxis</i> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, recuerdo, profundización y síntesis de las reglas de formación del presente de los verbos de las tres conjugaciones y de las reglas de concordancia de los diferentes tipos de adjetivos calificativos. - Observación y recuerdo de las 	<p>personnelles, ses goûts et préférences, une révolte personnelle [réaffirmation de sa personnalité, connaissance de ses propres réactions].)</p>	<p>sentiments, théâtraliser une petite conversation conflictuelle entre jeunes. Commencer à communiquer en tandem en français</p> <p>4. Lire à haute voix en respectant les signes de ponctuation et les intonations</p> <p>5. Reconnaître et employer consciemment les différentes structures de l'interrogation, les terminaisons des verbes les plus fréquents des trois groupes au présent, à l'oral et à l'écrit. Savoir utiliser la plupart des adjectifs qualificatifs réguliers et irréguliers à l'oral et à</p>
--	--	--	--	---	--	--

				<p>estructuras interrogativas (Cuaderno)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito</i> <ul style="list-style-type: none"> - Asociación entre opiniones orales y eslóganes escritos. - Asociación entre la puntuación y la entonación en un texto leído en voz alta. - Reflexión y elaboración de las diferencias de funcionamiento gramatical en la lengua oral y en la lengua escrita: <ul style="list-style-type: none"> b) de las terminaciones del presente de indicativo de los verbos de las tres conjugaciones: marcas orales y escritas. Paso de uno a otro. b) de las marcas del masculino y del femenino de los adjetivos calificativos regulares e irregulares (oral y escrito). Paso de uno a otro. <p>2.2. Estrategias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Organizarse mejor. “Pour mieux s’organiser » (Portfolio, pág. 11).</i> • <i>Memorizar mejor (1), consejos.</i> • <i>Socialización en francés: reutilización del francés para comunicar en tandem y en grupos en la clase, comunicación real con franceses por e-mail.</i> • <i>Creatividad, humor y expresión de uno mismo.</i> • <i>Observación de detalles concretos. Síntesis de los conocimientos.</i> • <i>Mejora de los métodos personales para gestionar el tiempo (Portfolio).</i> • <i>Autoevaluación de la relación propia con el aprendizaje del FLE (Portfolio).</i> • <i>Autoevaluación de los resultados al final del módulo 1 (Cuaderno de ejercicios y Portfolio).</i> • <i>Desarrollo de la autonomía gracias, en su caso, a un itinerario individual de</i> 		<p>l’écrit</p> <p>6. Lire et comprendre des portraits et autoportraits authentiques simples. Ponctuer un texte simple</p> <p>7. Connaître et caractériser le groupe-classe à travers ses goûts, ses passions et ses loisirs, ce qui agace et ce qui fait plaisir. Reprendre l’habitude de communiquer en français en classe</p> <p>8. Se décrire à l’écrit de manière détaillée et envoyer cette description à un correspondant par mail</p> <p>9. Vérifier ses capacités</p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p><i>mejora.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso de las fichas de entrenamiento individual (Portfolio).</i> <p>DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Los graffitis de Mayo 68.</i> • <i>Fiestas de los pueblos en Francia.</i> • <i>Autorretratos de adolescentes franceses.</i> • <i>Sociedad: a) la vida y la comunicación en la clase b) el uniforme en el centro escolar</i> • <i>Valores: toma de posición ante determinadas actitudes poco cívicas o poco educadas.</i> • <i>Ciencia y Tecnología: los símbolos de Internet (émoticônes).</i> • <i>Psicología: hablar de uno mismo, conocimiento de los demás, expresión de las emociones y de las opiniones, relaciones amorosas entre adolescentes, reproches, rechazo, decepción.</i> • <i>Matemática y Lógica: problema de lógica deductiva.</i> 	<p>d'organisation et de gestion du temps et sa capacité à résoudre un jeu de logique</p> <p>10. Auto-évaluer ses capacités et ses progrès en rapport aux contenus du module 1. Identifier ce qu'on doit améliorer</p>	
4 ^a	4	29/10 al 12/11	Todos los Santos (1 nov.)	Module 1, Leçons 4 et 5 (pages 14-16)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Las expresiones de la opinión: ça m'agace, j'adore, ça m'est égal.</i> • <i>Adjetivos para expresar cualidades y los defectos.</i> • <i>Adjetivos para expresar sentimientos, el estado de ánimo.</i> <p>1. 2. Gramática</p>	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 1.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique.)</p> <p>c) <i>Traitement de l'information et culture numérique</i> (Communiquer par</p>	<p>1. Réviser et réactiver les connaissances acquises à l'oral et à l'écrit aux niveaux antérieurs</p> <p>2. Comprendre, reproduire et imiter ou pasticher des échanges</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • <i>Estructuras globales</i> <ul style="list-style-type: none"> - Opinión e insistencia: <i>ce qui m'agace, c'est... / moi, ça m'est égal... / moi, ce qui me</i> • <i>Puntos analizados</i> <ul style="list-style-type: none"> - El imperativo en las formas afirmativa y negativa (repasso) - La conjugación de los verbos regulares e irregulares en el presente, 1º, 2º y 3º grupo (repasso y profundización). - Los adjetivos calificativos regulares e irregulares (repasso y profundización). - La interrogación (Cuaderno) <p>1. 3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El valor semántico de las entonaciones: interrogación, afirmación, orden: Pour bien prononcer.</i> • <i>Terminaciones verbales.</i> • <i>Terminaciones del femenino.</i> <p>1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El imperativo (profundización)</i> - <i>Los signos de puntuación y su valor entonativo y semántico.</i> - <i>Localización y relación entre las marcas orales y escritas en la conjugación de los verbos de los tres grupos en el presente (repasso y profundización).</i> - <i>Localización y relación entre las marcas del femenino y del masculino de los adjetivos regulares e irregulares (repasso y profundización).</i> • <i>Escritura</i> 	<p>courrier électronique.)</p> <p>d) <i>Compétence sociale et civique</i> (Réfléchir aux préoccupations sociales [non conformisme contre indifférence, connaissance des autres].)</p> <p>e) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Manifester de l'intérêt pour les graffitis, les émoticônes. Comprendre la révolte de Mai 68.)</p> <p>f) <i>Apprendre à apprendre</i> (Prendre la parole, s'exprimer en public, exercer correctement sa mémoire.)</p> <p>g) <i>Autonomie et initiative</i> (Exprimer des inquiétudes personnelles, ses goûts et préférences, une révolte personnelle [réaffirmation de sa personnalité, connaissance de ses propres réactions].)</p>	<p>communicatifs oraux simples (expressions quotidiennes de la classe, poser des questions, répondre à des questions sur sa personnalité, ses goûts et son identité ; décrire, présenter et caractériser quelqu'un)</p> <p>3. Exprimer de manière simple des opinions, des sensations ou des sentiments, théâtraliser une petite conversation conflictuelle entre jeunes. Commencer à communiquer en tandem en français</p> <p>4. Lire à haute voix en respectant les signes de ponctuation et</p>
--	--	--	--	---	---	--

				<p>- <i>Mail a un amigo con iconos (émoticônes):</i> @</p> <p>- <i>Descripción de una persona a la que se quiere « À vos plumes ».</i></p> <p>- <i>Fichas de presentación.</i></p> <p>- <i>¿Para qué sirve la puntuación? (Cuaderno)</i></p> <p>- <i>Ortografía: à o a? (Cuaderno)</i></p> <p>2. Reflexión entre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2. 1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Morfología y sintaxis</i> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, recuerdo, profundización y síntesis de las reglas de formación del presente de los verbos de las tres conjugaciones y de las reglas de concordancia de los diferentes tipos de adjetivos calificativos. - Observación y recuerdo de las estructuras interrogativas (Cuaderno) • <i>De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito</i> <ul style="list-style-type: none"> - Asociación entre opiniones orales y eslóganes escritos. - Asociación entre la puntuación y la entonación en un texto leído en voz alta. - Reflexión y elaboración de las diferencias de funcionamiento gramatical en la lengua oral y en la lengua escrita: <p>c) de las terminaciones del presente de indicativo de los verbos de las tres conjugaciones: marcas orales y escritas. Paso de uno a otro.</p> <p>b) de las marcas del masculino y del femenino de los adjetivos calificativos</p>		<p>les intonations</p> <p>5. Reconnaître et employer consciemment les différentes structures de l'interrogation , les terminaisons des verbes les plus fréquents des trois groupes au présent, à l'oral et à l'écrit. Savoir utiliser la plupart des adjectifs qualificatifs réguliers et irréguliers à l'oral et à l'écrit</p> <p>6. Lire et comprendre des portraits et autoportraits authentiques simples. Ponctuer un texte simple</p> <p>7. Connaître et caractériser le groupe-classe à</p>
--	--	--	--	--	--	---

regulares e irregulares (oral y escrito).
Paso de uno a otro.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- *Organizarse mejor. “Pour mieux s’organiser » (Portfolio, pág. 11).*
- *Memorizar mejor (1), consejos.*
- *Socialización en francés: reutilización del francés para comunicar en tandem y en grupos en la clase, comunicación real con franceses por e-mail.*
- *Creatividad, humor y expresión de uno mismo.*
- *Observación de detalles concretos. Síntesis de los conocimientos.*
- *Mejora de los métodos personales para gestionar el tiempo (Portfolio).*
- *Autoevaluación de la relación propia con el aprendizaje del FLE (Portfolio).*
- *Autoevaluación de los resultados al final del módulo 1 (Cuaderno de ejercicios y Portfolio).*
- *Desarrollo de la autonomía gracias, en su caso, a un itinerario individual de mejora.*
- *Uso de las fichas de entrenamiento individual (Portfolio).*

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- *Los graffitis de Mayo 68.*
- *Fiestas de los pueblos en Francia.*
- *Autorretratos de adolescentes franceses.*
- *Sociedad: a) la vida y la comunicación en la clase b) el uniforme en el centro escolar*
- *Valores: toma de posición ante determinadas actitudes poco cívicas o*

travers ses goûts, ses passions et ses loisirs, ce qui agace et ce qui fait plaisir. Reprendre l’habitude de communiquer en français en classe

8. Se décrire à l’écrit de manière détaillée et envoyer cette description à un correspondant par mail

9. Vérifier ses capacités d’organisation et de gestion du temps et sa capacité à résoudre un jeu de logique

10. Auto-évaluer ses capacités et ses progrès en rapport aux contenus du module 1. Identifier ce qu’on doit

					<p><i>poco educadas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ciencia y Tecnología: los símbolos de Internet (émoticônes).</i> • <i>Psicología: hablar de uno mismo, conocimiento de los demás, expresión de las emociones y de las opiniones, relaciones amorosas entre adolescentes, reproches, rechazo, decepción.</i> • <i>Matemática y Lógica: problema de lógica deductiva.</i> 		améliorer
5 ^a	4	12/11 al 26/11	Día de la no violencia contra la mujer (25 nov.)	<p>Module 2, Leçons 1 et 2 (pages 17-20)</p>	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ciudad y la vida cotidiana • Las tareas domésticas. • Pequeños gestos ecológicos. • Los números altos, <i>cent, mille, millions, milliards...</i> <p>1.2. Gramática de situación (sintaxis y puntos de gramática)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales <ul style="list-style-type: none"> - Las estructuras de la obligación: <i>il faut + inf., devoir + inf.</i> - La <i>mise en relief</i> y los pronombres tónicos: <i>C'est (lui, moi ...) qui moi, je + verbo (eux, ils...).</i> - La colocación de la forma negativa <i>ne pas</i>, con infinitivo. • Puntos analizados <ul style="list-style-type: none"> - Los auxiliares <i>être</i> y <i>avoir</i> y el <i>passé composé</i> (repaso). - La concordancia del participio pasado en el caso del auxiliar <i>être</i> (repaso). - El presente de los verbos de los tres grupos. - Los verbos irregulares del tercer grupo, su 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 2.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique, apprendre les différentes façons de lire les grands nombres.)</p> <p>c) <i>Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (Se familiariser avec l'écologie, la protection de l'environnement.)</p> <p>d) <i>Compétence sociale et civique</i> (Parler des tâches domestiques [partage des tâches, coopération], de la bonne éducation, du respect des règles indispensables pour conduire un véhicule.)</p> <p>e) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Réfléchir</p>	<p>1. Comprendre, retenir et reconstruire le sens des textes oraux proposés (récit d'une anecdote vécue, chanson, conversations, dialogue)</p> <p>2. Repérer les différences et les points communs entre le récit oral d'une expérience vécue dans le passé et le fait divers correspondant dans le journal</p> <p>3. Prendre la parole plus librement, se</p>

				<p>radical en infinitivo y los cambios de radical en la conjugación (ninguno, uno o dos cambios de radical en relación con el infinitivo).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres tónicos: forma y utilización. - El pronombre adverbial complemento de lugar y. <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las vocales orales y las vocales nasales (repasso). <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [e] fácil de decir, difícil de escribir: <i>ai, é, es, és, ées, et, er, ez,</i> - Las equivocaciones (oral y escrito) entre el presente y el <i>passé composé</i> con <i>avoir</i> o <i>être</i>: <i>je fais / j'ai fait, il est fatigué / il est parti...</i> - Los cambios de radicales en el presente de los verbos irregulares del 3^{er} grupo, en lengua oral y en lengua escrita: <i>offrir, devoir, savoir.</i> ○ Escritura <ul style="list-style-type: none"> - La estructura textual y sintáctica de un decálogo o de un reglamento. - Ortografía gramatical: diferentes escrituras gramaticales de las terminaciones en [e] que no se reconocen en lengua oral: <i>er, ez, é, és, ées</i> (infinitivo, 2^a persona de plural, concordancias del femenino, plural...). <p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2. 1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfología y sintaxis 	<p>sur la vie quotidienne en France et les tâches domestiques.)</p> <p>f) <i>Apprendre à apprendre</i> (Faire preuve d'ingéniosité pour obtenir une information et la transformer en connaissance, exercer correctement sa mémoire.)</p> <p>g) <i>Autonomie et initiative</i> (Développer le sens de l'humour et la confiance en soi.)</p>	<p>poser des questions deux par deux. Penser à une anecdote vécue et l'échanger avec un camarade</p> <p>4. Parler de la répartition des tâches domestiques et commenter oralement une bande dessinée : la journée agitée et les sensations olfactives, tactiles, sonores et auditives d'un billet de banque</p> <p>5. Reconnaître et employer sans difficulté les voyelles orales et nasales [O / õ] (oral et écrit). Écrire sans faute les différentes orthographes grammaticales</p>
--	--	--	--	---	--	--

- Observación de las diferentes estructuras de « la obligación ».
- Observación de la colocación de la partícula negativa *pas* en las formas de infinitivo negativas, comparación con la negación en las formas conocidas (verbos en presente y en pasado, en imperativo).
- Repaso, síntesis y formulación de la regla de los auxiliares en *passé composé* y de la concordancia de los participios pasados.
- Reflexión sobre las maneras de hacer destacar a la persona que habla (*moi, je, eux, ils / c'est moi qui...*). Comparación con la lengua propia.
- Observación y reflexión sobre el empleo y el valor del pronombre adverbial y.
 - **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**
 - Reflexión y elaboración de reglas de funcionamiento de la ortografía gramatical del sonido [e]: razonamiento y justificación.
 - Comprensión de las razones que propician las confusiones posibles entre el pasado de los verbos conjugados con *avoir* y el presente (oral y escrito); comparación con la lengua propia.
 - Reflexión sobre los juegos posibles entre la lengua oral y la lengua escrita y sobre las dificultades para comprender y escribir los números altos.

2.2 Estrategias de aprendizaje

- Memorizar mejor (2), consejos.
- Hacer funcionar mejor nuestro cerebro (1) Sello, Test, Parrilla, Portfolio, pág. 12.
- Confiar en uno mismo, creatividad, humor (HD).
- Tener un mayor conocimiento de sí mismo, de sus métodos preferenciales de

du son [e]

6. Conjuguer et utiliser correctement et consciemment tous les verbes les plus fréquents au *passé composé* et au présent. Utiliser les structures de l'obligation, l'interdiction et la *mise en relief*

7. Comprendre de manière autonome toutes les instructions et les transcriptions des enregistrements étudiés dans le module 2. Lire sans effort les documents authentiques proposés (24 h d'un professeur en France, la communication scientifique

aprendizaje y de desarrollo de sus capacidades no ejercitadas. (Colaboración **HD + HI**).

- Expresar sus sensaciones (**HD**).
- Valorar la educación en clase y un comportamiento cívico en general.
- Abstracción, formulación de reglas de funcionamiento de la lengua (**HI**).
- Producción en grupos de manera autónoma, convicción y tentativas reales de hablar en francés en grupos de dos, en los subgrupos, y entre grupos en la clase (**HD**).
- La evaluación mutua: entrenamiento a la capacidad de evaluar los logros de sus compañeros en función de criterios concretos (**HI**).
- Motivación para utilizar el Portfolio y los instrumentos de autoevaluación propuestos (**HD + HI**).

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La jornada de un profesor de español de enseñanza secundaria en Francia, su relación con sus alumnos y con su profesión.
- Los decálogos en francés. Entender una normativa.
- Las relaciones entre la evolución de la tecnología y su vinculación con el hombre.
- Sociedad: la coeducación, participación en las tareas domésticas, la educación.
- Medio ambiente: la protección de los recursos de la tierra, gestos ecológicos.
- Ciencia y Tecnología: la evolución de los robots.
- Psicología, comunicación, aprendizaje: la

d'un nouveau robot « Kismet »)

8. Élaborer en groupe et présenter à la classe de manière originale et libre la journée personnifiée d'un objet. Faire l'effort de parler en français dans les sous-groupes

9. Comprendre la structure textuelle d'un décalogue sur le respect de la nature, consulter des décalogues sur Internet et en écrire un sur un thème libre. Connaître les petits gestes écologiques et valoriser l'éducation

10. Mieux se connaître et

					<p>empatía, los estilos preferenciales de aprendizaje visual y auditivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lógica: juego de lógica matemática por deducción y por identificación de las incoherencias o de las imposibilidades (HI). 		<p>s'auto-évaluer: a) savoir si on a un style préférentiel d'apprentissage (auditif ou visuel) et comment faire pour acquérir les deux styles afin d'améliorer ses capacités; b) tester ses compétences sur les deux premiers modules en se basant sur les types d'examens officiels proposés à ce niveau d'études (Testez vos compétences, Cahier d'évaluation)</p>
6ª	4	26/11 al 10/12	Día de la Constitución (6 dic.)	Repaso	Todos los anteriores	Todas las anteriores	Todos los anteriores
7ª	4	10/12 al 21/12	Navidad	Evaluación Trimestral	Todos los anteriores	Todas las anteriores	Todos los anteriores
Navidad							

TEMPORALIZACIÓN			ÁREA DE FRANCÉS	TRIMESTRE: 2º TRIMESTRE	NIVEL: 3º ESO	CURSO: 20 / 20	
QUINCENA	Nº DÍAS	FECHA	DÍAS SEÑALADOS	UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS	CCBB	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1ª	4	08/01 al 22/01		Module 2, Leçons 2,3 et 4 (pages 21-24)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ciudad y la vida cotidiana • Las tareas domésticas. • Pequeños gestos ecológicos. • Los números altos, <i>cent, mille, millions, milliards...</i> <p>1.2. Gramática de situación (sintaxis y puntos de gramática)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales <ul style="list-style-type: none"> - Las estructuras de la obligación: <i>il faut + inf., devoir + inf.</i> - La <i>mise en relief</i> y los pronombres tónicos: <i>C'est (lui, moi ...) qui moi, je + verbo (eux, ils...)</i>. - La colocación de la forma negativa <i>ne pas</i> con infinitivo. • Puntos analizados <ul style="list-style-type: none"> - Los auxiliares <i>être</i> et <i>avoir</i> y el <i>passé composé</i> (repasso). - La concordancia del participio pasado en el caso del auxiliar <i>être</i> (repasso). - El presente de los verbos de los tres grupos. - Los verbos irregulares del tercer grupo, su radical en infinitivo y los cambios de radical en la conjugación (ninguno, uno o dos cambios de radical en relación con el infinitivo). - Los pronombres tónicos: forma y utilización. 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 2.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique, apprendre les différentes façons de lire les grands nombres.)</p> <p>c) <i>Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (Se familiariser avec l'écologie, la protection de l'environnement.)</p> <p>d) <i>Compétence sociale et civique</i> (Parler des tâches domestiques [partage des tâches, coopération], de la bonne éducation, du respect des règles indispensables pour conduire un véhicule.)</p> <p>e) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Réfléchir sur la vie quotidienne en France et les tâches domestiques.)</p> <p>f) <i>Apprendre à apprendre</i> (Faire preuve d'ingéniosité pour obtenir</p>	<p>1. Comprendre, retenir et reconstruire le sens des textes oraux proposés (récit d'une anecdote vécue, chanson, conversations, dialogue)</p> <p>2. Repérer les différences et les points communs entre le récit oral d'une expérience vécue dans le passé et le fait divers correspondant dans le journal</p> <p>3. Prendre</p>

				<p>- El pronombre adverbial complemento de lugar y.</p> <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> Las vocales orales y las vocales nasales (repaso). <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [e] fácil de decir, difícil de escribir: <i>ai, é, es, és, ées, et, er, ez,</i> - Las equivocaciones (oral y escrito) entre el presente y el <i>passé composé</i> con <i>avoir</i> o <i>être</i>: <i>je fais / j'ai fait, il est fatigué / il est parti...</i> - Los cambios de radicales en el presente de los verbos irregulares del 3^{er} grupo, en lengua oral y en lengua escrita: <i>offrir, devoir, savoir.</i> Escritura <ul style="list-style-type: none"> - La estructura textual y sintáctica de un decálogo o de un reglamento. - Ortografía gramatical: diferentes escrituras gramaticales de las terminaciones en [e] que no se reconocen en lengua oral: <i>er, ez, é, és, ées</i> (infinitivo, 2^a persona de plural, concordancias del femenino, plural...). <p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2. 1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> Morfología y sintaxis <ul style="list-style-type: none"> - Observación de las diferentes estructuras de « la obligación ». - Observación de la colocación de la partícula negativa <i>pas</i> en las formas de infinitivo negativas, comparación con la negación en las formas conocidas (verbos en presente y en 	<p>une information et la transformer en connaissance, exercer correctement sa mémoire.)</p> <p>g) <i>Autonomie et initiative</i> (Développer le sens de l'humour et la confiance en soi.)</p>	<p>la parole plus librement, se poser des questions deux par deux. Penser à une anecdote vécue et l'échanger avec un camarade</p> <p>4. Parler de la répartition des tâches domestiques et commenter oralement une bande dessinée : la journée agitée et les sensations olfactives, tactiles, sonores et auditives d'un billet de banque</p> <p>5. Reconnaître et employer sans difficulté</p>
--	--	--	--	---	---	--

pasado, en imperativo).
 - Repaso, síntesis y formulación de la regla de los auxiliares en *passé composé* y de la concordancia de los participios pasados.
 - Reflexión sobre las maneras de hacer destacar a la persona que habla (*moi, je, eux, ils / c'est moi qui...*). Comparación con la lengua propia.
 - Observación y reflexión sobre el empleo y el valor del pronombre adverbial y.

• **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Reflexión y elaboración de reglas de funcionamiento de la ortografía gramatical del sonido [e]: razonamiento y justificación.
- Comprensión de las razones que propician las confusiones posibles entre el pasado de los verbos conjugados con *avoir* y el presente (oral y escrito); comparación con la lengua propia.
- Reflexión sobre los juegos posibles entre la lengua oral y la lengua escrita y sobre las dificultades para comprender y escribir los números altos.

2.2 Estrategias de aprendizaje

- Memorizar mejor (2), consejos.
- Hacer funcionar mejor nuestro cerebro (1) Sello, Test, Parrilla, Portfolio, pág. 12.
- Confiar en uno mismo, creatividad, humor (HD).
- Tener un mayor conocimiento de sí mismo, de sus métodos preferenciales de aprendizaje y de desarrollo de sus capacidades no ejercitadas. (Colaboración HD + HI).
- Expresar sus sensaciones (HD).
- Valorar la educación en clase y un comportamiento cívico en general.

les voyelles orales et nasales [O / ô] (oral et écrit).
 Écrire sans faute les différentes orthographes grammaticales du son [e]

6. Conjuguer et utiliser correctement et consciemment tous les verbes les plus fréquents au *passé composé* et au présent. Utiliser les structures de l'obligation, l'interdiction et la *mise en relief*

7. Comprendre de manière autonome toutes les instructions

- Abstracción, formulación de reglas de funcionamiento de la lengua (HI).
- Producción en grupos de manera autónoma, convicción y tentativas reales de hablar en francés en grupos de dos, en los subgrupos, y entre grupos en la clase (HD).
- La evaluación mutua: entrenamiento a la capacidad de evaluar los logros de sus compañeros en función de criterios concretos (HI).
- Motivación para utilizar el Portfolio y los instrumentos de autoevaluación propuestos (HD + HI).

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La jornada de un profesor de español de enseñanza secundaria en Francia, su relación con sus alumnos y con su profesión.
- Los decálogos en francés. Entender una normativa.
- Las relaciones entre la evolución de la tecnología y su vinculación con el hombre.
- Sociedad: la coeducación, participación en las tareas domésticas, la educación.
- Medio ambiente: la protección de los recursos de la tierra, gestos ecológicos.
- Ciencia y Tecnología: la evolución de los robots.
- Psicología, comunicación, aprendizaje: la empatía, los estilos preferenciales de aprendizaje visual y auditivo.
- Lógica: juego de lógica matemática por deducción y por identificación de las incoherencias o de las imposibilidades (HI).

et les transcriptions des enregistrements étudiés dans le module 2. Lire sans effort les documents authentiques proposés (24 h d'un professeur en France, la communication scientifique d'un nouveau robot « Kismet »)

8. Élaborer en groupe et présenter à la classe de manière originale et libre la journée personnifiée d'un objet. Faire l'effort de parler en français dans les sous-

groupes

9. Comprendre la structure textuelle d'un décalogue sur le respect de la nature, consulter des décalogues sur Internet et en écrire un sur un thème libre. Connaître les petits gestes écologiques et valoriser l'éducation

10. Mieux se connaître et s'auto-évaluer: a) savoir si on a un style préférentiel d'apprentissage (auditif ou visuel) et comment faire pour acquérir les deux styles afin

						d'améliorer ses capacités; b) tester ses compétences sur les deux premiers modules en se basant sur les types d'examens officiels proposés à ce niveau d'études (Testez vos compétences, Cahier d'évaluation)
2 ^a	4	22/01 al 05/02	Module 2, Leçons 4 et 5 Module 3, Leçon 1 (pages 25-29)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ciudad y la vida cotidiana • Las tareas domésticas. • Pequeños gestos ecológicos. • Los números altos, <i>cent, mille, millions, milliards...</i> <p>1.2. Gramática de situación (sintaxis y puntos de gramática)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales <ul style="list-style-type: none"> - Las estructuras de la obligación: <i>il faut + inf., devoir + inf.</i> - La <i>mise en relief</i> y los pronombres tónicos: <i>C'est (lui, moi ...) qui moi, je + verbo (eux,</i> 	<p>a) Compétence en communication linguistique (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 2.)</p> <p>b) Compétence mathématique (Résoudre un jeu de logique, apprendre les différentes façons de lire les grands nombres.)</p> <p>c) Culture scientifique et interaction avec le monde réel (Se familiariser avec l'écologie, la protection de l'environnement.)</p> <p>d) Compétence sociale et civique (Parler des tâches</p>	<p>1. Comprendre, retenir et reconstruire le sens des textes oraux proposés (récit d'une anecdote vécue, chanson, conversations, dialogue)</p> <p>2. Repérer les différences et les points</p>

				<p><i>ils...).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La colocación de la forma negativa <i>ne pas</i>, con infinitivo. • Puntos analizados - Los auxiliares <i>être</i> et <i>avoir</i> y el <i>passé composé</i> (repaso). - La concordancia del participio pasado en el caso del auxiliar <i>être</i> (repaso). - El presente de los verbos de los tres grupos. - Los verbos irregulares del tercer grupo, su radical en infinitivo y los cambios de radical en la conjugación (ninguno, uno o dos cambios de radical en relación con el infinitivo). - Los pronombres tónicos: forma y utilización. - El pronombre adverbial complemento de lugar y. <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las vocales orales y las vocales nasales (repaso). <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral - El sonido [e] fácil de decir, difícil de escribir: <i>ai, é, es, és, ées, et, er, ez,</i> - Las equivocaciones (oral y escrito) entre el presente y el <i>passé composé</i> con <i>avoir</i> o <i>être</i>: <i>je fais / j'ai fait, il est fatigué / il est parti...</i> - Los cambios de radicales en el presente de los verbos irregulares del 3^{er} grupo, en lengua oral y en lengua escrita: <i>offrir, devoir, savoir.</i> ○ Escritura - La estructura textual y sintáctica de un decálogo o de un reglamento. - Ortografía gramatical: diferentes escrituras gramaticales de las 	<p>domestiques [partage des tâches, coopération], de la bonne éducation, du respect des règles indispensables pour conduire un véhicule.)</p> <p>e) Compétence culturelle et artistique (Réfléchir sur la vie quotidienne en France et les tâches domestiques.)</p> <p>f) Apprendre à apprendre (Faire preuve d'ingéniosité pour obtenir une information et la transformer en connaissance, exercer correctement sa mémoire.)</p> <p>g) Autonomie et initiative (Développer le sens de l'humour et la confiance en soi.)</p>	<p>communs entre le récit oral d'une expérience vécue dans le passé et le fait divers correspondants dans le journal</p> <p>3. Prendre la parole plus librement, se poser des questions deux par deux. Penser à une anecdote vécue et l'échanger avec un camarade</p> <p>4. Parler de la répartition des tâches domestiques et commenter oralement une bande dessinée : la journée</p>
--	--	--	--	--	---	--

terminaciones en [e] que no se reconocen en lengua oral: *er, ez, é, és, ées* (infinitivo, 2ª persona de plural, concordancias del femenino, plural...).

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2. 1. Funcionamiento de la lengua

- **Morfología y sintaxis**
 - Observación de las diferentes estructuras de « la obligación ».
 - Observación de la colocación de la partícula negativa *pas* en las formas de infinitivo negativas, comparación con la negación en las formas conocidas (verbos en presente y en pasado, en imperativo).
 - Repaso, síntesis y formulación de la regla de los auxiliares en *passé composé* y de la concordancia de los participios pasados.
 - Reflexión sobre las maneras de hacer destacar a la persona que habla (*moi, je, eux, ils / c'est moi qui...*). Comparación con la lengua propia.
 - Observación y reflexión sobre el empleo y el valor del pronombre adverbial *y*.
- **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**
 - Reflexión y elaboración de reglas de funcionamiento de la ortografía gramatical del sonido [e]: razonamiento y justificación.
 - Comprensión de las razones que propician las confusiones posibles entre el pasado de los verbos conjugados con *avoir* y el presente (oral y escrito); comparación con la lengua propia.
 - Reflexión sobre los juegos posibles entre la lengua oral y la lengua escrita y sobre las dificultades para comprender y escribir los números altos.

agitée et les sensations olfactives, tactiles, sonores et auditives d'un billet de banque

5.Reconnaître et employer sans difficulté les voyelles orales et nasales [O / ô] (oral et écrit).
Écrire sans faute les différentes orthographes grammaticales du son [e]

6.Conjuguer et utiliser correctement et consciemment tous les verbes les plus fréquents au *passé composé* et au présent.

2.2 Estrategias de aprendizaje

- Memorizar mejor (2), consejos.
- Hacer funcionar mejor nuestro cerebro (1) Sello, Test, Parrilla, Portfolio, pág. 12.
- Confiar en uno mismo, creatividad, humor (HD).
- Tener un mayor conocimiento de sí mismo, de sus métodos preferenciales de aprendizaje y de desarrollo de sus capacidades no ejercitadas. (Colaboración HD + HI).
- Expresar sus sensaciones (HD).
- Valorar la educación en clase y un comportamiento cívico en general.
- Abstracción, formulación de reglas de funcionamiento de la lengua (HI).
- Producción en grupos de manera autónoma, convicción y tentativas reales de hablar en francés en grupos de dos, en los subgrupos, y entre grupos en la clase (HD).
- La evaluación mutua: entrenamiento a la capacidad de evaluar los logros de sus compañeros en función de criterios concretos (HI).
- Motivación para utilizar el Portfolio y los instrumentos de autoevaluación propuestos (HD + HI).

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La jornada de un profesor de español de enseñanza secundaria en Francia, su relación con sus alumnos y con su profesión.
- Los decálogos en francés. Entender una normativa.
- Las relaciones entre la evolución de la

Utiliser les structures de l'obligation, l'interdiction et la *mise en relief*

7. Comprendre de manière autonome toutes les instructions et les transcriptions des enregistrements étudiés dans le module 2. Lire sans effort les documents authentiques proposés (24 h d'un professeur en France, la communication scientifique d'un nouveau robot « Kismet »)

8. Élaborer en groupe

				<p>tecnología y su vinculación con el hombre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sociedad: la coeducación, participación en las tareas domésticas, la educación. • Medio ambiente: la protección de los recursos de la tierra, gestos ecológicos. • Ciencia y Tecnología: la evolución de los robots. • Psicología, comunicación, aprendizaje: la empatía, los estilos preferenciales de aprendizaje visual y auditivo. • Lógica: juego de lógica matemática por deducción y por identificación de las incoherencias o de las imposibilidades (HI). 		<p>et présenter à la classe de manière originale et libre la journée personnifiée d'un objet. Faire l'effort de parler en français dans les sous-groupes</p> <p>9. Comprendre la structure textuelle d'un décalogue sur le respect de la nature, consulter des décalogues sur Internet et en écrire un sur un thème libre. Connaître les petits gestes écologiques et valoriser l'éducation</p> <p>10. Mieux se</p>
--	--	--	--	--	--	---

<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las partes de la cara, el peinado. • Partes del cuerpo (hombres y animales) • Los juegos y el ocio • Los hábitos de la infancia. • Los signos del zodiaco. • Expresiones de tiempo concernientes al futuro. • Los deportes antiguos y modernos. <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales <ul style="list-style-type: none"> - El empleo de los verbos en un relato en pasado: el imperfecto para la descripción del ambiente y de la repetición de un hecho habitual, el <i>passé composé</i> para la cronología de las acciones (repaso) y para la introducción de un elemento imprevisto (<i>soudain...</i>). - Sintaxis de la frase larga. • Puntos analizados <ul style="list-style-type: none"> - El imperfecto: formación (conjugación de los verbos regulares e irregulares). - La noción de futuro y sus diferentes formas: presente, futuro próximo, futuro simple. - La conjugación en futuro de los verbos regulares (repaso) e irregulares. <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ritmo de la frase, la noción de sílaba oral, el fenómeno de las « e » mudas, las pausas. <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral <ul style="list-style-type: none"> - Las terminaciones del imperfecto (oral y 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 3.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique.)</p> <p>c) <i>Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (Prendre conscience du passage du temps et de l'évolution des choses.)</p> <p>d) <i>Traitement de l'information et culture numérique</i> (Utiliser les outils technologiques - Internet, courrier électronique- pour communiquer.)</p> <p>e) <i>Compétence sociale et civique</i> (Parler de la nécessité d'éducation dans les pays pauvres.)</p> <p>f) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Découvrir les Jeux Olympiques de l'Antiquité.)</p> <p>g) <i>Apprendre à apprendre</i> (S'exercer à la lecture, interviewer.)</p> <p>h) <i>Autonomie et initiative</i> (Capter l'intérêt du public en racontant des expériences personnelles, en évoquant des souvenirs.)</p>	<p>1. Comprendre les échanges communicatifs oraux de longueur moyenne sans appui ou avec l'appui partiel du texte écrit (souvenirs, monologue, flashes radiophoniques, témoignages)</p> <p>2. Lire à haute voix un petit conte de science-fiction en captant l'intérêt du public</p> <p>3. Imaginer et décrire un être venu d'une autre galaxie</p> <p>4. Raconter des souvenirs</p>
---	---	--

escrito).

- Comparación oral y escrita entre el presente y el imperfecto de las 1ª y 2ª personas de plural.

• **Escritura**

- La estructura de un relato en pasado, uso de los tiempos (1ª aproximación).

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• **Morfología y sintaxis**

- Observación del empleo de los verbos en la frase larga

- Comparación con la propia lengua e identificación de las diferencias y de los puntos comunes.

- Observación, deducción y formulación de la regla de formación del imperfecto de estos verbos de los tres grupos, regulares e irregulares.

- Reflexión sobre la noción de futuro y las diferentes formas para expresarla.

- Primera reflexión sobre el empleo del *passé composé* y del imperfecto en una narración.

• **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Reflexión e identificación de las diferencias y de los puntos comunes entre el imperfecto y el presente de indicativo en lengua oral y en lengua escrita (1ª y 2ª pers. de plural).

2.2. Estrategias de aprendizaje

• Técnicas para trabajar mejor en grupo: Sello: L4, **PROJET**, pág. 36, “Grille de réflexion”, Portfolio, pág. 13.

• El trabajo en equipo. Reflexión sobre la dinámica, la solidaridad, los métodos de trabajo en equipo para aprender mejor y

oralement et parler de jeux de son enfance

5. Lire et comprendre l'humour de l'horoscope d'une revue pour jeunes

6. Employer consciemment le *passé composé* et l'imparfait dans un récit simple

7. Comparer en groupes les Jeux Olympiques actuels avec ceux de l'Antiquité

8. Raconter par écrit l'évènement le plus amusant de son enfance

9. Expliquer, illustrer et raconter en groupe la métamorph

obtener mejores resultados. (Portfolio, pág. 13).

- La imaginación y la creatividad, imaginar la evolución de las cosas en el futuro según el pasado y el presente.
- Hablar de uno mismo, de su infancia.
- Valoración del pasado, consciencia de la velocidad de los cambios en lo que nos rodea.
- Evaluación mutua: entrenamiento para la capacidad de evaluar los logros de los compañeros en función de criterios concretos.
- La autoevaluación. Previsión de itinerario individual de mejora. El uso del Portfolio y del Cuaderno de entrenamiento individual.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Los Juegos olímpicos en la antigüedad y en los tiempos actuales.
- Los horóscopos humorísticos en las revistas para jóvenes.
- Sociedad: los recuerdos de infancia, la valoración del pasado entre los jóvenes, los juegos de la infancia.
- Ciencias y medioambiente: la evolución de las cosas al curso del pasado, presente y el futuro.
- Psicología: Lo que marca en la infancia y determina la profesión futura de una persona.
- Educación: la liberación por la educación en los países pobres.
- Lógica: juego de lógica de pensamiento lateral.

ose d'un objet ou d'un lieu au fil du temps

10. Évaluer ses camarades à partir de critères concrets

3ª 4	05/02 al 19/02		<p>Module 3, Leçons 2 et 3 (pages 30-33)</p>	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> Las partes de la cara, el peinado. Partes del cuerpo (hombres y animales) Los juegos y el ocio Los hábitos de la infancia. Los signos del zodiaco. Expresiones de tiempo concernientes al futuro. Los deportes antiguos y modernos. <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Estructuras globales <ul style="list-style-type: none"> El empleo de los verbos en un relato en pasado: el imperfecto para la descripción del ambiente y de la repetición de un hecho habitual, el <i>passé composé</i> para la cronología de las acciones (repaso) y para la introducción de un elemento imprevisto (<i>soudain...</i>). Sintaxis de la frase larga. Puntos analizados <ul style="list-style-type: none"> El imperfecto: formación (conjugación de los verbos regulares e irregulares). La noción de futuro y sus diferentes formas: presente, futuro próximo, futuro simple. La conjugación en futuro de los verbos regulares (repaso) e irregulares. <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> El ritmo de la frase, la noción de sílaba oral, el fenómeno de las « e » mudas, las pausas. <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Las terminaciones del imperfecto (oral y 	<p><i>a)Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 3.)</p> <p><i>b)Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique.)</p> <p><i>c)Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (Prendre conscience du passage du temps et de l'évolution des choses.)</p> <p><i>d)Traitement de l'information et culture numérique</i> (Utiliser les outils technologiques - Internet, courrier électronique- pour communiquer.)</p> <p><i>e)Compétence sociale et civique</i> (Parler de la nécessité d'éducation dans les pays pauvres.)</p> <p><i>f)Compétence culturelle et artistique</i> (Découvrir les Jeux Olympiques de l'Antiquité.)</p> <p><i>g)Apprendre à apprendre</i> (S'exercer à la lecture, interviewer.)</p> <p><i>h)Autonomie et initiative</i> (Capter l'intérêt du public en racontant des expériences personnelles, en évoquant des souvenirs.)</p>	<p>1. Comprendre les échanges communicatifs oraux de longueur moyenne sans appui ou avec l'appui partiel du texte écrit (souvenirs, monologue, flashes radiophoniques, témoignages)</p> <p>2. Lire à haute voix un petit conte de science-fiction en captant l'intérêt du public</p> <p>3. Imaginer et décrire un être venu d'une autre galaxie</p> <p>4. Raconter des souvenirs</p>
------	----------------	--	---	---	---	--

escrito).

- Comparación oral y escrita entre el presente y el imperfecto de las 1ª y 2ª personas de plural.

• **Escritura**

- La estructura de un relato en pasado, uso de los tiempos (1ª aproximación).

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• **Morfología y sintaxis**

- Observación del empleo de los verbos en la frase larga

- Comparación con la propia lengua e identificación de las diferencias y de los puntos comunes.

- Observación, deducción y formulación de la regla de formación del imperfecto de estos verbos de los tres grupos, regulares e irregulares.

- Reflexión sobre la noción de futuro y las diferentes formas para expresarla.

- Primera reflexión sobre el empleo del *passé composé* y del imperfecto en una narración.

• **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Reflexión e identificación de las diferencias y de los puntos comunes entre el imperfecto y el presente de indicativo en lengua oral y en lengua escrita (1ª y 2ª pers. de plural).

2.2. Estrategias de aprendizaje

• Técnicas para trabajar mejor en grupo: Sello: L4, **PROJET**, pág. 36, “Grille de réflexion”, Portfolio, pág. 13.

• El trabajo en equipo. Reflexión sobre la dinámica, la solidaridad, los métodos de trabajo en equipo para aprender mejor y

oralement et parler de jeux de son enfance

5. Lire et comprendre l'humour de l'horoscope d'une revue pour jeunes

6. Employer consciemment le *passé composé* et l'imparfait dans un récit simple

7. Comparer en groupes les Jeux Olympiques actuels avec ceux de l'Antiquité

8. Raconter par écrit l'évènement le plus amusant de son enfance

9. Expliquer, illustrer et raconter en groupe la métamorph

obtener mejores resultados. (Portfolio, pág. 13).

- La imaginación y la creatividad, imaginar la evolución de las cosas en el futuro según el pasado y el presente.
- Hablar de uno mismo, de su infancia.
- Valoración del pasado, consciencia de la velocidad de los cambios en lo que nos rodea.
- Evaluación mutua: entrenamiento para la capacidad de evaluar los logros de los compañeros en función de criterios concretos.
- La autoevaluación. Previsión de itinerario individual de mejora. El uso del Portfolio y del Cuaderno de entrenamiento individual.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Los Juegos olímpicos en la antigüedad y en los tiempos actuales.
- Los horóscopos humorísticos en las revistas para jóvenes.
- Sociedad: los recuerdos de infancia, la valoración del pasado entre los jóvenes, los juegos de la infancia.
- Ciencias y medioambiente: la evolución de las cosas al curso del pasado, presente y el futuro.
- Psicología: Lo que marca en la infancia y determina la profesión futura de una persona.
- Educación: la liberación por la educación en los países pobres.
- Lógica: juego de lógica de pensamiento lateral.

ose d'un objet ou d'un lieu au fil du temps

10. Évaluer ses camarades à partir de critères concrets

4ª 2	19/02 al 05/03	Día de Andalucía (28 feb.)	Module 3, Leçon 4 (pages 34-35)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> Las partes de la cara, el peinado. Partes del cuerpo (hombres y animales) Los juegos y el ocio Los hábitos de la infancia. Los signos del zodiaco. Expresiones de tiempo concernientes al futuro. Los deportes antiguos y modernos. <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Estructuras globales <ul style="list-style-type: none"> El empleo de los verbos en un relato en pasado: el imperfecto para la descripción del ambiente y de la repetición de un hecho habitual, el <i>passé composé</i> para la cronología de las acciones (repaso) y para la introducción de un elemento imprevisto (<i>soudain...</i>). Sintaxis de la frase larga. Puntos analizados <ul style="list-style-type: none"> El imperfecto: formación (conjugación de los verbos regulares e irregulares). La noción de futuro y sus diferentes formas: presente, futuro próximo, futuro simple. La conjugación en futuro de los verbos regulares (repaso) e irregulares. <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> El ritmo de la frase, la noción de sílaba oral, el fenómeno de las « e » mudas, las pausas. <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral Las terminaciones del imperfecto (oral y 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 3.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique.)</p> <p>c) <i>Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (Prendre conscience du passage du temps et de l'évolution des choses.)</p> <p>d) <i>Traitement de l'information et culture numérique</i> (Utiliser les outils technologiques - Internet, courrier électronique- pour communiquer.)</p> <p>e) <i>Compétence sociale et civique</i> (Parler de la nécessité d'éducation dans les pays pauvres.)</p> <p>f) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Découvrir les Jeux Olympiques de l'Antiquité.)</p> <p>g) <i>Apprendre à apprendre</i> (S'exercer à la lecture, interviewer.)</p> <p>h) <i>Autonomie et initiative</i> (Capter l'intérêt du public en racontant des expériences personnelles, en évoquant des souvenirs.)</p>	<p>1. Comprendre les échanges communicatifs oraux de longueur moyenne sans appui ou avec l'appui partiel du texte écrit (souvenirs, monologue, flashes radiophoniques, témoignages)</p> <p>2. Lire à haute voix un petit conte de science-fiction en captant l'intérêt du public</p> <p>3. Imaginer et décrire un être venu d'une autre galaxie</p> <p>4. Raconter des souvenirs</p>
------	----------------	----------------------------	---------------------------------	--	---	--

escrito).

- Comparación oral y escrita entre el presente y el imperfecto de las 1ª y 2ª personas de plural.

• **Escritura**

- La estructura de un relato en pasado, uso de los tiempos (1ª aproximación).

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• **Morfología y sintaxis**

- Observación del empleo de los verbos en la frase larga

- Comparación con la propia lengua e identificación de las diferencias y de los puntos comunes.

- Observación, deducción y formulación de la regla de formación del imperfecto de estos verbos de los tres grupos, regulares e irregulares.

- Reflexión sobre la noción de futuro y las diferentes formas para expresarla.

- Primera reflexión sobre el empleo del *passé composé* y del imperfecto en una narración.

• **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Reflexión e identificación de las diferencias y de los puntos comunes entre el imperfecto y el presente de indicativo en lengua oral y en lengua escrita (1ª y 2ª pers. de plural).

2.2. Estrategias de aprendizaje

• Técnicas para trabajar mejor en grupo: Sello: L4, **PROJET**, pág. 36, “Grille de réflexion”, Portfolio, pág. 13.

• El trabajo en equipo. Reflexión sobre la dinámica, la solidaridad, los métodos de trabajo en equipo para aprender mejor y

oralement et parler de jeux de son enfance

5. Lire et comprendre l'humour de l'horoscope d'une revue pour jeunes

6. Employer consciemment le *passé composé* et l'imparfait dans un récit simple

7. Comparer en groupes les Jeux Olympiques actuels avec ceux de l'Antiquité

8. Raconter par écrit l'évènement le plus amusant de son enfance

9. Expliquer, illustrer et raconter en groupe la métamorph

obtener mejores resultados. (Portfolio, pág. 13).

- La imaginación y la creatividad, imaginar la evolución de las cosas en el futuro según el pasado y el presente.
- Hablar de uno mismo, de su infancia.
- Valoración del pasado, consciencia de la velocidad de los cambios en lo que nos rodea.
- Evaluación mutua: entrenamiento para la capacidad de evaluar los logros de los compañeros en función de criterios concretos.
- La autoevaluación. Previsión de itinerario individual de mejora. El uso del Portfolio y del Cuaderno de entrenamiento individual.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Los Juegos olímpicos en la antigüedad y en los tiempos actuales.
- Los horóscopos humorísticos en las revistas para jóvenes.
- Sociedad: los recuerdos de infancia, la valoración del pasado entre los jóvenes, los juegos de la infancia.
- Ciencias y medioambiente: la evolución de las cosas al curso del pasado, presente y el futuro.
- Psicología: Lo que marca en la infancia y determina la profesión futura de una persona.
- Educación: la liberación por la educación en los países pobres.
- Lógica: juego de lógica de pensamiento lateral.

ose d'un objet ou d'un lieu au fil du temps

10. Évaluer ses camarades à partir de critères concrets

5ª 4	05/03 al 19/03	Día de la mujer (8 marzo)	<p>Module 3, Leçon 5 Module 4, Leçons 1 et 2 (pages 36-40)</p>	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> Las partes de la cara, el peinado. Partes del cuerpo (hombres y animales) Los juegos y el ocio Los hábitos de la infancia. Los signos del zodiaco. Expresiones de tiempo concernientes al futuro. Los deportes antiguos y modernos. <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Estructuras globales <ul style="list-style-type: none"> El empleo de los verbos en un relato en pasado: el imperfecto para la descripción del ambiente y de la repetición de un hecho habitual, el <i>passé composé</i> para la cronología de las acciones (repaso) y para la introducción de un elemento imprevisto (<i>soudain...</i>). Sintaxis de la frase larga. Puntos analizados <ul style="list-style-type: none"> El imperfecto: formación (conjugación de los verbos regulares e irregulares). La noción de futuro y sus diferentes formas: presente, futuro próximo, futuro simple. La conjugación en futuro de los verbos regulares (repaso) e irregulares. <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> El ritmo de la frase, la noción de sílaba oral, el fenómeno de las « e » mudas, las pausas. <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Las terminaciones del imperfecto (oral y 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 3.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique.)</p> <p>c) <i>Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (Prendre conscience du passage du temps et de l'évolution des choses.)</p> <p>d) <i>Traitement de l'information et culture numérique</i> (Utiliser les outils technologiques - Internet, courrier électronique- pour communiquer.)</p> <p>e) <i>Compétence sociale et civique</i> (Parler de la nécessité d'éducation dans les pays pauvres.)</p> <p>f) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Découvrir les Jeux Olympiques de l'Antiquité.)</p> <p>g) <i>Apprendre à apprendre</i> (S'exercer à la lecture, interviewer.)</p> <p>h) <i>Autonomie et initiative</i> (Capter l'intérêt du public en racontant des expériences personnelles, en évoquant des souvenirs.)</p>	<p>1. Comprendre les échanges communicatifs oraux de longueur moyenne sans appui ou avec l'appui partiel du texte écrit (souvenirs, monologue, flashes radiophoniques, témoignages)</p> <p>2. Lire à haute voix un petit conte de science-fiction en captant l'intérêt du public</p> <p>3. Imaginer et décrire un être venu d'une autre galaxie</p> <p>4. Raconter des souvenirs</p>
------	----------------	---------------------------	---	---	---	--

escrito).

- Comparación oral y escrita entre el presente y el imperfecto de las 1ª y 2ª personas de plural.

• **Escritura**

- La estructura de un relato en pasado, uso de los tiempos (1ª aproximación).

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• **Morfología y sintaxis**

- Observación del empleo de los verbos en la frase larga

- Comparación con la propia lengua e identificación de las diferencias y de los puntos comunes.

- Observación, deducción y formulación de la regla de formación del imperfecto de estos verbos de los tres grupos, regulares e irregulares.

- Reflexión sobre la noción de futuro y las diferentes formas para expresarla.

- Primera reflexión sobre el empleo del *passé composé* y del imperfecto en una narración.

• **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Reflexión e identificación de las diferencias y de los puntos comunes entre el imperfecto y el presente de indicativo en lengua oral y en lengua escrita (1ª y 2ª pers. de plural).

2.2. Estrategias de aprendizaje

• Técnicas para trabajar mejor en grupo: Sello: L4, **PROJET**, pág. 36, “Grille de réflexion”, Portfolio, pág. 13.

• El trabajo en equipo. Reflexión sobre la dinámica, la solidaridad, los métodos de trabajo en equipo para aprender mejor y

oralement et parler de jeux de son enfance

5. Lire et comprendre l'humour de l'horoscope d'une revue pour jeunes

6. Employer consciemment le *passé composé* et l'imparfait dans un récit simple

7. Comparer en groupes les Jeux Olympiques actuels avec ceux de l'Antiquité

8. Raconter par écrit l'évènement le plus amusant de son enfance

9. Expliquer, illustrer et raconter en groupe la métamorph

obtener mejores resultados. (Portfolio, pág. 13).

- La imaginación y la creatividad, imaginar la evolución de las cosas en el futuro según el pasado y el presente.
- Hablar de uno mismo, de su infancia.
- Valoración del pasado, consciencia de la velocidad de los cambios en lo que nos rodea.
- Evaluación mutua: entrenamiento para la capacidad de evaluar los logros de los compañeros en función de criterios concretos.
- La autoevaluación. Previsión de itinerario individual de mejora. El uso del Portfolio y del Cuaderno de entrenamiento individual.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Los Juegos olímpicos en la antigüedad y en los tiempos actuales.
- Los horóscopos humorísticos en las revistas para jóvenes.
- Sociedad: los recuerdos de infancia, la valoración del pasado entre los jóvenes, los juegos de la infancia.
- Ciencias y medioambiente: la evolución de las cosas al curso del pasado, presente y el futuro.
- Psicología: Lo que marca en la infancia y determina la profesión futura de una persona.
- Educación: la liberación por la educación en los países pobres.
- Lógica: juego de lógica de pensamiento lateral.

ose d'un
objet ou
d'un lieu au
fil du temps

10. Évaluer
ses
camarades
à partir de
critères
concrets

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- El universo y el vocabulario de la música y la canción.
- Expresiones temporales relacionadas con la frecuencia.
- Canciones y cantantes franceses, géneros musicales internacionales.
- Expresiones familiares y metafóricas relacionadas con la descripción de un determinado tipo de público (ej. *Têtes de cailloux...*).
- Fórmulas para eslóganes publicitarios.

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- La colocación de las partículas negativas *ne* y *pas* / *jamais* / *rien* / *personne* en la negación en los tiempos simples o compuestos (repaso y profundización).
- Los cambios en la cadena sintáctica cuando *rien* o *personne* ocupan el lugar del sujeto.
- La frase subordinada relativa, el pronombre relativo y la colocación de su antecedente.

- La sintaxis del comparativo y del superlativo (repaso aplicado a *meilleur* (adj.) y *mieux* (adv.))

• Puntos analizados

- La forma negativa en el *passé composé*. *Ne rien, ne jamais, ne personne, ne pas* (repaso y profundización).
- *Si* en vez de *oui* como respuesta afirmativa a una pregunta negativa.

a) *Compétence en communication linguistique* (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 4.)

b) *Compétence mathématique* (Résoudre un jeu de logique.)

c) *Culture scientifique et interaction avec le monde réel* (Parler des habitudes d'hygiène personnelle, de la publicité.)

d) *Traitement de l'information et culture numérique* (Utiliser les outils technologiques - Internet, courrier électronique- pour communiquer.)

e) *Compétence sociale et civique* (Développer la conscience sociale, la sociologie.)

f) *Compétence culturelle et artistique* (Réfléchir sur la musique

générationnelle, les émissions musicales, les différents styles de musique, la presse.)

g) *Apprendre à apprendre* (Utiliser la chanson en langue étrangère comme outil d'apprentissage. Préparer une dissertation.)

h) *Autonomie et initiative*

1. Comprendre à la première écoute et reconstituer à la deuxième écoute des échanges communicatifs oraux à la radio (interview à des jeunes, présentation d'émission, concours radiophonique, informations touristiques) avec l'appui partiel du texte écrit

2. Apprécier et comprendre une chanson authentique d'un groupe français engagé, malgré un type de vocabulaire

			<p>- Los pronombres relativos: <i>qui, que, où</i>, su función y su significado.</p> <p>- Los comparativos y superlativos del adjetivo <i>bon</i> y del adverbio <i>bien</i>: <i>meilleur</i>, y <i>mieux</i> Repaso de los comparativos y superlativos conocidos (<i>moins / plus / aussi / autant ... que, autant / plus / moins de, le / la / les plus / moins + adj., le mieux....</i>)</p> <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo de las frases largas • La puntuación • El francés y la música como soporte <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • De lo oral a lo escrito Diferencias y relaciones entre los agrupamientos de palabras y frases por escrito (espacios entre palabras, puntuación) y las emisiones de voz entre las pausas cuando se habla. • Escritura El lenguaje publicitario: juegos de palabras, onomatopeyas, repeticiones de sonidos y otros recursos. <p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2.1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfología y sintaxis <ul style="list-style-type: none"> - Observación de la construcción de la cadena sintáctica con las diferentes negaciones. - Comparación entre las frases con presente y con <i>passé composé</i> en la forma negativa (lugar del <i>ne</i> y del <i>pas</i> o <i>plus / rien / personne / jamais</i>). El cambio de orden en el caso 	<p>(Choisir une chanson, un groupe, un produit. Exprimer ses préférences personnelles.)</p>	<p>peu utilisé en classe de langue à ce niveau</p> <p>3. Faire un sondage en classe sur la place qu'occupe la musique dans la vie de chacun et relever les points communs</p> <p>4. Engager des conversations semi-dirigées ou libres en langue étrangère, en tandem ou en sous-groupes</p> <p>5. Donner son avis et comparer des chanteurs et des groupes en utilisant de manière consciente <i>mieux</i>,</p>
--	--	--	--	---	---

específico de *rien* y *personne* en posición de sujeto. Opción complementaria: Síntesis y recuerdo del orden de la negación delante de un infinitivo o un verbo complemento (*ne pas* + infinitivo.)

- Observación y formulación de la regla de la respuesta afirmativa con « *Si* », comparación con la lengua propia.
- Inducción y formulación de la lengua de uso (sentido y empleo) de los pronombres relativos *qui*, *que* y *où*, y de los comparativos y superlativos de *bon* y *bien*.

Comparación con la propia lengua.

- **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Toma de conciencia y localización auditiva de las diferencias entre la fluidez del discurso oral en las emisiones de voz entre las pausas, las *e* mudas, la acentuación y las entonaciones, y la localización visual de transcripción escrita con la separación de las palabras, la escritura de las letras que no se pronuncian y la puntuación.
- Reducción del número de sílabas y ritmo rápido, por tanto más difícil de entender cuando el discurso oral es más extenso. Toma de conciencia de las diferencias entre la noción de sílaba oral y la de sílaba escrita.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Cantar para aprender mejor (HI + HD): consejos.
- *POUR MIEUX PRESENTER UN EXPOSÉ*: Consejos antes, durante y después de la exposición oral. Test de los

meilleur et pire. Définir ou décrire quelqu'un ou quelque chose à l'aide d'un pronom relatif

6. Lire et comprendre sans difficultés des informations tirées d'encyclopédies pour jeunes français sur un thème motivant ou connu. Comprendre la vie d'un groupe de musique par le biais d'une BD

7. Écrire des slogans publicitaires

8. Se servir d'informations obtenues par Internet

hábitos adquiridos y evidencia de lo que puede mejorarse en la estructuración de la exposición, pero también en cuanto a actitudes, voz, gesto, presencia, captación del público, etc. (colaboración **HI/HD**).

- Sello **Projet** y parrilla detallada (Cuaderno).
- Capacidad de consulta, de síntesis y de selección por Internet, a partir de unos criterios y en función de de un objetivo en concreto.
- Toma de iniciativa, autonomía y creatividad personal y en grupo.
- Toma de palabra en público, seguridad, coherencia, la voz, el cuerpo, la comunicación.
- Actitud reflexiva sobre la organización de la lengua francesa y sus sub-sistemas orales y escritos, y sus diferencias con la lengua propia.
- Capacidad de autoevaluación y de toma de decisiones. Comprobación y medida del nivel adquirido al término del módulo 4. Análisis de sus resultados y de sus errores.
- Reflexión sobre el resultado obtenido con « **Testez vos compétences 2** », medida de los progresos adquiridos desde « **Testez vos compétences 1** » y el itinerario para seguir, mejorando así el aprendizaje de la lengua extranjera desde este momento hasta fin de curso.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La canción y lo cantantes pasados y actuales. Claude François, cantante mítico y su éxito internacional « Comme d'habitude ».
- El grupo Zebda y su trayectoria de grupo

en français pour transmettre aux autres sa passion pour la musique, pour des groupes ou des chansons françaises

9. Vérifier sa capacité à faire un exposé dans la langue étrangère et à vaincre sa crainte de parler en public

10. Connaître son style d'apprentissage préférentiel (sérialiste / prudent ou globaliste / aventurier) et savoir comment améliorer ses capacités en travaillant

				<p>comprometido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La canción « Tomber la chemise », consagrada como mejor canción de los 2000 en los « Victoire de la musique ». La lengua de los jóvenes y de los núcleos urbanos. • Lugares para hacer « Roller » en Bruselas. • Sociedad: Los adolescentes y la lectura de la prensa, los grupos musicales y las oportunidades vitales de salir de las ciudades - ghetto para los niños de la emigración, el compromiso a través de la música. La música, medio de comunicación entre jóvenes. • Lingüística: La creación de neologismos y de expresiones ilustradas en la lengua. • Música: Los hábitos musicales de los jóvenes, los gustos musicales según las generaciones. • Publicidad: la imagen y el texto. • Lógica: juego de lógica matemática, puesta en ecuación de un problema. 		<p>le style le moins utilisé</p> <p>11. Évaluer ses progrès et ses itinéraires entre les TESTS DE COMPÉTENCES 1 et 2, et prendre une décision sur son apprentissage de la langue étrangère jusqu'à la fin de l'année</p>
6 ^a	1	19/03 al 22/03	Module 4, Leçon 2 (page 41)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • El universo y el vocabulario de la música y la canción. • Expresiones temporales relacionadas con la frecuencia. • Canciones y cantantes franceses, géneros musicales internacionales. • Expresiones familiares y metafóricas relacionadas con la descripción de un determinado tipo de público (ej. <i>Têtes de cailloux...</i>). • Fórmulas para eslóganes publicitarios. 	<p><i>a)Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 4.)</p> <p><i>b)Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique.)</p> <p><i>c)Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (Parler des habitudes d'hygiène personnelle, de la publicité.)</p> <p><i>d)Traitement de l'information et culture numérique</i> (Utiliser les outils technologiques -</p>	<p>1. Comprendre à la première écoute et reconstituer à la deuxième écoute des échanges communicatifs oraux à la radio (interview à des jeunes, présentation d'émission, concours</p>

			<p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales <ul style="list-style-type: none"> - La colocación de las partículas negativas <i>ne</i> y <i>pas</i> / <i>jamais</i> / <i>rien</i> / <i>personne</i> en la negación en los tiempos simples o compuestos (repaso y profundización). - Los cambios en la cadena sintáctica cuando <i>rien</i> o <i>personne</i> ocupan el lugar del sujeto. - La frase subordinada relativa, el pronombre relativo y la colocación de su antecedente. - La sintaxis del comparativo y del superlativo (repaso aplicado a <i>meilleur</i> (adj.) y <i>mieux</i> (adv.)) • Puntos analizados <ul style="list-style-type: none"> - La forma negativa en el <i>passé composé</i>. <i>Ne rien, ne jamais, ne personne, ne pas</i> (repaso y profundización). - <i>Si</i> en vez de <i>oui</i> como respuesta afirmativa a una pregunta negativa. - Los pronombres relativos: <i>qui, que, où,</i> su función y su significado. - Los comparativos y superlativos del adjetivo <i>bon</i> y del adverbio <i>bien</i>: <i>meilleur,</i> y <i>mieux</i> Repaso de los comparativos y superlativos conocidos (<i>moins / plus / aussi / autant ... que, autant / plus / moins de, le / la / les plus / moins + adj., le mieux....</i>) <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo de las frases largas • La puntuación • El francés y la música como soporte <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • De lo oral a lo escrito Diferencias y relaciones entre los 	<p>Internet, courrier électronique- pour communiquer.)</p> <p>e) <i>Compétence sociale et civique</i> (Développer la conscience sociale, la sociologie.)</p> <p>f) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Réfléchir sur la musique générationnelle, les émissions musicales, les différents styles de musique, la presse.)</p> <p>g) <i>Apprendre à apprendre</i> (Utiliser la chanson en langue étrangère comme outil d'apprentissage. Préparer une dissertation.)</p> <p>h) <i>Autonomie et initiative</i> (Choisir une chanson, un groupe, un produit. Exprimer ses préférences personnelles.)</p>	<p>radiophonique, informations touristiques) avec l'appui partiel du texte écrit</p> <p>2. Apprécier et comprendre une chanson authentique d'un groupe français engagé, malgré un type de vocabulaire peu utilisé en classe de langue à ce niveau</p> <p>3. Faire un sondage en classe sur la place qu'occupe la musique dans la vie de chacun et relever les points communs</p> <p>4. Engager des</p>
--	--	--	---	--	--

				<p>agrupamientos de palabras y frases por escrito (espacios entre palabras, puntuación) y las emisiones de voz entre las pausas cuando se habla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura El lenguaje publicitario: juegos de palabras, onomatopeyas, repeticiones de sonidos y otros recursos. <p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2.1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfología y sintaxis <ul style="list-style-type: none"> - Observación de la construcción de la cadena sintáctica con las diferentes negaciones. - Comparación entre las frases con presente y con <i>passé composé</i> en la forma negativa (lugar del <i>ne</i> y del <i>pas</i> o <i>plus / rien / personne / jamais</i>). El cambio de orden en el caso específico de <i>rien</i> y <i>personne</i> en posición de sujeto. Opción complementaria: Síntesis y recuerdo del orden de la negación delante de un infinitivo o un verbo complemento (<i>ne pas</i> + infinitivo.) - Observación y formulación de la regla de la respuesta afirmativa con « <i>Si</i> », comparación con la lengua propia. - Inducción y formulación de la lengua de uso (sentido y empleo) de los pronombres relativos <i>qui, que</i> y <i>où</i> , y de los comparativos y superlativos de <i>bon</i> y <i>bien</i>. Comparación con la propia lengua. • De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito <ul style="list-style-type: none"> - Toma de conciencia y localización auditiva de las diferencias entre la 		<p>conversations semi-dirigées ou libres en langue étrangère, en tandem ou en sous-groupes</p> <p>5. Donner son avis et comparer des chanteurs et des groupes en utilisant de manière consciente <i>mieux, meilleur</i> et <i>pire</i>. Définir ou décrire quelqu'un ou quelque chose à l'aide d'un pronom relatif</p> <p>6. Lire et comprendre sans difficultés des informations tirées d'encyclopédies pour</p>
--	--	--	--	--	--	---

				<p>fluidez del discurso oral en las emisiones de voz entre las pausas, las e mudas, la acentuación y las entonaciones, y la localización visual de transcripción escrita con la separación de las palabras, la escritura de las letras que no se pronuncian y la puntuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reducción del número de sílabas y ritmo rápido, por tanto más difícil de entender cuando el discurso oral es más extenso. Toma de conciencia de las diferencias entre la noción de sílaba oral y la de sílaba escrita. <p>2.2. Estrategias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar para aprender mejor (HI + HD): consejos. • <i>POUR MIEUX PRESENTER UN EXPOSÉ</i>: Consejos antes, durante y después de la exposición oral. Test de los hábitos adquiridos y evidencia de lo que puede mejorarse en la estructuración de la exposición, pero también en cuanto a actitudes, voz, gesto, presencia, captación del público, etc. (colaboración HI/HD). • Sello Projet y parrilla detallada (Cuaderno). • Capacidad de consulta, de síntesis y de selección por Internet, a partir de unos criterios y en función de de un objetivo en concreto. • Toma de iniciativa, autonomía y creatividad personal y en grupo. • Toma de palabra en público, seguridad, coherencia, la voz, el cuerpo, la comunicación. • Actitud reflexiva sobre la organización de la lengua francesa y sus sub-sistemas orales y escritos, y sus diferencias con la 		<p>jeunes français sur un thème motivant ou connu. Comprendre la vie d'un groupe de musique par le biais d'une BD</p> <p>7. Écrire des slogans publicitaires</p> <p>8. Se servir d'informations obtenues par Internet en français pour transmettre aux autres sa passion pour la musique, pour des groupes ou des chansons françaises</p> <p>9. Vérifier sa capacité à faire un exposé dans la langue étrangère</p>
--	--	--	--	---	--	---

				<p>lengua propia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de autoevaluación y de toma de decisiones. Comprobación y medida del nivel adquirido al término del módulo 4. Análisis de sus resultados y de sus errores. • Reflexión sobre el resultado obtenido con « Testez vos compétences 2 », medida de los progresos adquiridos desde « Testez vos compétences 1 » y el itinerario para seguir, mejorando así el aprendizaje de la lengua extranjera desde este momento hasta fin de curso. <p>DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La canción y lo cantantes pasados y actuales. Claude François, cantante mítico y su éxito internacional « Comme d’habitude ». • El grupo Zebda y su trayectoria de grupo comprometido. • La canción « Tomber la chemise », consagrada como mejor canción de los 2000 en los « Victoire de la musique ». La lengua de los jóvenes y de los núcleos urbanos. • Lugares para hacer « Roller » en Bruselas. • Sociedad: Los adolescentes y la lectura de la prensa, los grupos musicales y las oportunidades vitales de salir de las ciudades - ghetto para los niños de la emigración, el compromiso a través de la música. La música, medio de comunicación entre jóvenes. • Lingüística: La creación de neologismos y de expresiones ilustradas en la lengua. • Música: Los hábitos musicales de los jóvenes, los gustos musicales según las generaciones. 		<p>et à vaincre sa crainte de parler en public</p> <p>10. Connaître son style d’apprentissage préférentiel (sérialiste / prudent ou globaliste / aventurier) et savoir comment améliorer ses capacités en travaillant le style le moins utilisé</p> <p>11. Évaluer ses progrès et ses itinéraires entre les TESTS DE COMPÉTENCES 1 et 2, et prendre une décision sur son apprentissage de la langue étrangère</p>
--	--	--	--	--	--	---

- Publicidad: la imagen y el texto.
- Lógica: juego de lógica matemática, puesta en ecuación de un problema

jusqu'à la fin de l'année

SEMANA SANTA

TEMPORALIZACIÓN			ÁREA DE FRANCÉS	TRIMESTRE: 3º TRIMESTRE	NIVEL: 3º ESO	CURSO: 20 /20	
QUINCENA	Nº DÍAS	FECHA	DÍAS SEÑALADOS	UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS	CCBB	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1ª	4	01/04 al 15/04		Module 4, Leçons 3 et 4 (pages 42-45)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • El universo y el vocabulario de la música y la canción. • Expresiones temporales relacionadas con la frecuencia. • Canciones y cantantes franceses, géneros musicales internacionales. • Expresiones familiares y metafóricas relacionadas con la descripción de un determinado tipo de público (ej. <i>Têtes de cailloux...</i>). • Fórmulas para eslóganes publicitarios. <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales <ul style="list-style-type: none"> - La colocación de las partículas negativas <i>ne</i> y <i>pas</i> / <i>jamais</i> / <i>rien</i> / <i>personne</i> en la negación en los tiempos simples o compuestos (repasso y profundización). - Los cambios en la cadena sintáctica cuando <i>rien</i> o <i>personne</i> ocupan el lugar del sujeto. 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 4.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique.)</p> <p>c) <i>Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (Parler des habitudes d'hygiène personnelle, de la publicité.)</p> <p>d) <i>Traitement de l'information et culture numérique</i> (Utiliser les outils technologiques - Internet, courrier électronique- pour communiquer.)</p> <p>e) <i>Compétence sociale et civique</i> (Développer la conscience sociale, la sociologie.)</p> <p>f) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Réfléchir</p>	<p>1. Comprendre à la première écoute et reconstituer à la deuxième écoute des échanges communicatifs oraux à la radio (interview à des jeunes, présentation d'émission, concours radiophonique, informations touristiques) avec l'appui partiel du texte écrit</p>

				<p>- La frase subordinada relativa, el pronombre relativo y la colocación de su antecedente.</p> <p>- La sintaxis del comparativo y del superlativo (repasso aplicado a <i>meilleur</i> (adj.) y <i>mieux</i> (adv.))</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puntos analizados <p>-La forma negativa en el <i>passé composé</i>. <i>Ne rien, ne jamais, ne personne, ne pas</i> (repasso y profundización).</p> <p>- <i>Si</i> en vez de <i>oui</i> como respuesta afirmativa a una pregunta negativa.</p> <p>- Los pronombres relativos: <i>qui, que, où,</i> su función y su significado.</p> <p>- Los comparativos y superlativos del adjetivo <i>bon</i> y del adverbio <i>bien</i>: <i>meilleur,</i> y <i>mieux</i> Repaso de los comparativos y superlativos conocidos (<i>moins / plus / aussi / autant ... que, autant / plus / moins de, le / la / les plus / moins + adj., le mieux....</i>)</p> <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo de las frases largas • La puntuación • El francés y la música como soporte <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • De lo oral a lo escrito Diferencias y relaciones entre los agrupamientos de palabras y frases por escrito (espacios entre palabras, puntuación) y las emisiones de voz entre las pausas cuando se habla. • Escritura El lenguaje publicitario: juegos de palabras, onomatopeyas, repeticiones de sonidos y y otros recursos. 	<p>sur la musique générationnelle, les émissions musicales, les différents styles de musique, la presse.) g) <i>Apprendre à apprendre</i> (Utiliser la chanson en langue étrangère comme outil d'apprentissage. Préparer une dissertation.) h) <i>Autonomie et initiative</i> (Choisir une chanson, un groupe, un produit. Exprimer ses préférences personnelles.)</p>	<p>2. Apprécier et comprendre une chanson authentique d'un groupe français engagé, malgré un type de vocabulaire peu utilisé en classe de langue à ce niveau</p> <p>3. Faire un sondage en classe sur la place qu'occupe la musique dans la vie de chacun et relever les points communs</p> <p>4. Engager des conversations semi- dirigées ou libres en langue étrangère, en tandem ou en sous- groupes</p>
--	--	--	--	--	--	---

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

- **Morfología y sintaxis**
 - Observación de la construcción de la cadena sintáctica con las diferentes negaciones.
 - Comparación entre las frases con presente y con *passé composé* en la forma negativa (lugar del *ne* y del *pas* o *plus / rien / personne / jamais*). El cambio de orden en el caso específico de *rien* y *personne* en posición de sujeto. Opción complementaria: Síntesis y recuerdo del orden de la negación delante de un infinitivo o un verbo complemento (*ne pas* + infinitivo.)
 - Observación y formulación de la regla de la respuesta afirmativa con « *Si* », comparación con la lengua propia.
 - Inducción y formulación de la lengua de uso (sentido y empleo) de los pronombres relativos *qui*, *que* y *où* , y de los comparativos y superlativos de *bon* y *bien*.
Comparación con la propia lengua.
- **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**
 - Toma de conciencia y localización auditiva de las diferencias entre la fluidez del discurso oral en las emisiones de voz entre las pausas, las *e* mudas, la acentuación y las entonaciones, y la localización visual de transcripción escrita con la separación de las palabras, la escritura de las letras que no se pronuncian y la puntuación.
 - Reducción del número de sílabas y

5. Donner son avis et comparer des chanteurs et des groupes en utilisant de manière consciente *mieux, meilleur* et *pire*. Définir ou décrire quelqu'un ou quelque chose à l'aide d'un pronom relatif

6. Lire et comprendre sans difficultés des informations tirées d'encyclopédies pour jeunes français sur un thème motivant ou connu. Comprendre la vie d'un groupe de musique par

ritmo rápido, por tanto más difícil de entender cuando el discurso oral es más extenso. Toma de conciencia de las diferencias entre la noción de sílaba oral y la de sílaba escrita.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Cantar para aprender mejor (HI + HD): consejos.
- *POUR MIEUX PRESENTER UN EXPOSÉ*: Consejos antes, durante y después de la exposición oral. Test de los hábitos adquiridos y evidencia de lo que puede mejorarse en la estructuración de la exposición, pero también en cuanto a actitudes, voz, gesto, presencia, captación del público, etc. (colaboración HI/HD).
- Sello **Projet** y parrilla detallada (Cuaderno).
- Capacidad de consulta, de síntesis y de selección por Internet, a partir de unos criterios y en función de un objetivo en concreto.
- Toma de iniciativa, autonomía y creatividad personal y en grupo.
- Toma de palabra en público, seguridad, coherencia, la voz, el cuerpo, la comunicación.
- Actitud reflexiva sobre la organización de la lengua francesa y sus sub-sistemas orales y escritos, y sus diferencias con la lengua propia.
- Capacidad de autoevaluación y de toma de decisiones. Comprobación y medida del nivel adquirido al término del módulo 4. Análisis de sus resultados y de sus errores.
- Reflexión sobre el resultado obtenido con « **Testez vos compétences 2** », medida de los progresos adquiridos desde « **Testez**

le biais d'une BD

7. Écrire des slogans publicitaires

8. Se servir d'informations obtenues par Internet en français pour transmettre aux autres sa passion pour la musique, pour des groupes ou des chansons françaises

9. Vérifier sa capacité à faire un exposé dans la langue étrangère et à vaincre sa crainte de parler en public

10. Connaître son style d'apprentissage

				<p>vos compétences 1 » y el itinerario para seguir, mejorando así el aprendizaje de la lengua extranjera desde este momento hasta fin de curso.</p> <p>DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La canción y lo cantantes pasados y actuales. Claude François, cantante mítico y su éxito internacional « Comme d’habitude ». • El grupo Zebda y su trayectoria de grupo comprometido. • La canción « Tomber la chemise », consagrada como mejor canción de los 2000 en los « Victoire de la musique ». La lengua de los jóvenes y de los núcleos urbanos. • Lugares para hacer « Roller » en Bruselas. • Sociedad: Los adolescentes y la lectura de la prensa, los grupos musicales y las oportunidades vitales de salir de las ciudades - ghetto para los niños de la emigración, el compromiso a través de la música. La música, medio de comunicación entre jóvenes. • Lingüística: La creación de neologismos y de expresiones ilustradas en la lengua. • Música: Los hábitos musicales de los jóvenes, los gustos musicales según las generaciones. • Publicidad: la imagen y el texto. • Lógica: juego de lógica matemática, puesta en ecuación de un problema 	<p>préférentiel (sérialiste / prudent ou globaliste / aventurier) et savoir comment améliorer ses capacités en travaillant le style le moins utilisé</p> <p>11. Évaluer ses progrès et ses itinéraires entre les TESTS DE COMPÉTENCES 1 et 2, et prendre une décision sur son apprentissage de la langue étrangère jusqu’à la fin de l’année</p>	
2 ^a	4	15/04 al 29/04	<p>Module 4, Leçon 5 Module 5, Leçon 1 (pages 46-49)</p>	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p>	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le</p>	<p>1. Comprendre à la première écoute et reconstituer</p>

				<p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • El universo y el vocabulario de la música y la canción. • Expresiones temporales relacionadas con la frecuencia. • Canciones y cantantes franceses, géneros musicales internacionales. • Expresiones familiares y metafóricas relacionadas con la descripción de un determinado tipo de público (ej. <i>Têtes de cailloux...</i>). • Fórmulas para eslóganes publicitarios. <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales <ul style="list-style-type: none"> - La colocación de las partículas negativas <i>ne</i> y <i>pas</i> / <i>jamais</i> / <i>rien</i> / <i>personne</i> en la negación en los tiempos simples o compuestos (repaso y profundización). - Los cambios en la cadena sintáctica cuando <i>rien</i> o <i>personne</i> ocupan el lugar del sujeto. - La frase subordinada relativa, el pronombre relativo y la colocación de su antecedente. - La sintaxis del comparativo y del superlativo (repaso aplicado a <i>meilleur</i> (adj.) y <i>mieux</i> (adv.)) • Puntos analizados <ul style="list-style-type: none"> - La forma negativa en el <i>passé composé</i>. <i>Ne rien, ne jamais, ne personne, ne pas</i> (repaso y profundización). - <i>Si</i> en vez de <i>oui</i> como respuesta afirmativa a una pregunta negativa. - Los pronombres relativos: <i>qui, que, où</i>, su función y su significado. - Los comparativos y superlativos del adjetivo <i>bon</i> y del adverbio <i>bien</i>: <i>meilleur</i>, y <i>mieux</i> Repaso de los comparativos y superlativos conocido 	<p>module 4.) b)Compétence mathématique (Résoudre un jeu de logique.) c)Culture scientifique et interaction avec le monde réel (Parler des habitudes d'hygiène personnelle, de la publicité.) d)Traitement de l'information et culture numérique (Utiliser les outils technologiques - Internet, courrier électronique- pour communiquer.) e)Compétence sociale et civique (Développer la conscience sociale, la sociologie.) f)Compétence culturelle et artistique (Réfléchir sur la musique générationnelle, les émissions musicales, les différents styles de musique, la presse.) g)Apprendre à apprendre (Utiliser la chanson en langue étrangère comme outil d'apprentissage. Préparer une dissertation.) h)Autonomie et initiative (Choisir une chanson, un groupe, un produit. Exprimer ses préférences personnelles.)</p>	<p>à la deuxième écoute des échanges communicatifs oraux à la radio (interview à des jeunes, présentation d'émission, concours radiophonique, informations touristiques) avec l'appui partiel du texte écrit</p> <p>2. Apprécier et comprendre une chanson authentique d'un groupe français engagé, malgré un type de vocabulaire peu utilisé en classe de langue à ce niveau</p> <p>3. Faire un</p>
--	--	--	--	---	--	--

(*moins / plus / aussi / autant ... que, autant / plus / moins de, le / la / les plus / moins + adj., le mieux....*)

1.3. Fonética

- Ritmo de las frases largas
- La puntuación
- El francés y la música como soporte

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- **De lo oral a lo escrito**

Diferencias y relaciones entre los agrupamientos de palabras y frases por escrito (espacios entre palabras, puntuación) y las emisiones de voz entre las pausas cuando se habla.

- **Escritura**

El lenguaje publicitario: juegos de palabras, onomatopeyas, repeticiones de sonidos y otros recursos.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

- **Morfología y sintaxis**

- Observación de la construcción de la cadena sintáctica con las diferentes negaciones.
- Comparación entre las frases con presente y con *passé composé* en la forma negativa (lugar del *ne* y del *pas* o *plus / rien / personne / jamais*). El cambio de orden en el caso específico de *rien* y *personne* en posición de sujeto. Opción complementaria: Síntesis y recuerdo del orden de la negación delante de un infinitivo o un verbo complemento (*ne pas* + infinitivo.)

sondage en classe sur la place qu'occupe la musique dans la vie de chacun et relever les points communs

4. Engager des conversations semi-dirigées ou libres en langue étrangère, en tandem ou en sous-groupes

5. Donner son avis et comparer des chanteurs et des groupes en utilisant de manière consciente *mieux, meilleur* et *pire*. Définir ou décrire quelqu'un ou quelque chose à

				<ul style="list-style-type: none"> - Observación y formulación de la regla de la respuesta afirmativa con « <i>Si</i> », comparación con la lengua propia. - Inducción y formulación de la lengua de uso (sentido y empleo) de los pronombres relativos <i>qui</i>, <i>que</i> y <i>où</i> , y de los comparativos y superlativos de <i>bon</i> y <i>bien</i>. Comparación con la propia lengua. • De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito <ul style="list-style-type: none"> - Toma de conciencia y localización auditiva de las diferencias entre la fluidez del discurso oral en las emisiones de voz entre las pausas, las <i>e</i> mudas, la acentuación y las entonaciones, y la localización visual de transcripción escrita con la separación de las palabras, la escritura de las letras que no se pronuncian y la puntuación. - Reducción del número de sílabas y ritmo rápido, por tanto más difícil de entender cuando el discurso oral es más extenso. Toma de conciencia de las diferencias entre la noción de sílaba oral y la de sílaba escrita. <p>2.2. Estrategias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar para aprender mejor (HI + HD): consejos. • <i>POUR MIEUX PRESENTER UN EXPOSÉ</i>: Consejos antes, durante y después de la exposición oral. Test de los hábitos adquiridos y evidencia de lo que puede mejorarse en la estructuración de la exposición, pero también en cuanto a actitudes, voz, gesto, presencia, captación del público, etc. (colaboración HI/HD). • Sello Projet y parrilla detallada 	<p>l'aide d'un pronom relatif</p> <p>6. Lire et comprendre sans difficultés des informations tirées d'encyclopédies pour jeunes français sur un thème motivant ou connu. Comprendre la vie d'un groupe de musique par le biais d'une BD</p> <p>7. Écrire des slogans publicitaires</p> <p>8. Se servir d'informations obtenues par Internet en français pour transmettre aux autres sa passion pour la</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>(Cuaderno).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de consulta, de síntesis y de selección por Internet, a partir de unos criterios y en función de de un objetivo en concreto. • Toma de iniciativa, autonomía y creatividad personal y en grupo. • Toma de palabra en público, seguridad, coherencia, la voz, el cuerpo, la comunicación. • Actitud reflexiva sobre la organización de la lengua francesa y sus sub-sistemas orales y escritos, y sus diferencias con la lengua propia. • Capacidad de autoevaluación y de toma de decisiones. Comprobación y medida del nivel adquirido al término del módulo 4. Análisis de sus resultados y de sus errores. • Reflexión sobre el resultado obtenido con « Testez vos compétences 2 », medida de los progresos adquiridos desde « Testez vos compétences 1 » y el itinerario para seguir, mejorando así el aprendizaje de la lengua extranjera desde este momento hasta fin de curso. <p>DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La canción y lo cantantes pasados y actuales. Claude François, cantante mítico y su éxito internacional « Comme d’habitude ». • El grupo Zebda y su trayectoria de grupo comprometido. • La canción « Tomber la chemise », consagrada como mejor canción de los 2000 en los « Victoire de la musique ». La lengua de los jóvenes y de los núcleos urbanos. 	<p>musique, pour des groupes ou des chansons françaises</p> <p>9. Vérifier sa capacité à faire un exposé dans la langue étrangère et à vaincre sa crainte de parler en public</p> <p>10. Connaître son style d’apprentissage préférentiel (sérialiste / prudent ou globaliste / aventurier) et savoir comment améliorer ses capacités en travaillant le style le moins utilisé</p> <p>11. Évaluer ses progrès</p>
--	--	--	--	---	---

				<ul style="list-style-type: none"> • Lugares para hacer « Roller » en Bruselas. • Sociedad: Los adolescentes y la lectura de la prensa, los grupos musicales y las oportunidades vitales de salir de las ciudades - ghetto para los niños de la emigración, el compromiso a través de la música. La música, medio de comunicación entre jóvenes. • Lingüística: La creación de neologismos y de expresiones ilustradas en la lengua. • Música: Los hábitos musicales de los jóvenes, los gustos musicales según las generaciones. • Publicidad: la imagen y el texto. • Lógica: juego de lógica matemática, puesta en ecuación de un problema <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los deportes de riesgo y los demás deportes. • Los gustos y las cualidades deportivas. • Los cuidados de un bebé. • Expresiones al teléfono (contacto, petición de información, despedida, repetición, errores, excusas, despedida... fórmulas de mensajes en los contestadores). • Relaciones de familia o de amistad. • Expresión de la preocupación y del consejo. 	<p><i>a)Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 5.)</p> <p><i>b)Compétence mathématique</i> (Utiliser la logique déductive / intuitive [jeu de logique, séries de lettres, ordre des répliques d'une conversation].)</p> <p><i>c)Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (Réfléchir sur l'importance de l'exercice physique, la</p>	<p>et ses itinéraires entre les TESTS DE COMPÉTENCES 1 et 2, et prendre une décision sur son apprentissage de la langue étrangère jusqu'à la fin de l'année</p> <p>1. Faire un appel téléphonique simple, comprendre un appel reçu et y répondre de manière adaptée dans de multiples situations (demande d'information, erreurs, invitations, conflits,</p>
--	--	--	--	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Fórmulas epistolares <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales <ul style="list-style-type: none"> - Paso del discurso directo al indirecto y viceversa: Las estructuras propias del discurso indirecto: <i>demander de, demander si, demander ce que.</i> - La sintaxis de las formas verbales: <i>aller + inf. , venir de + inf. , être sur le point de + inf. , être en train de + inf.</i> - Transformación de la cadena sintáctica por la pronominalización (reducción del mensaje, colocación del pronombre en los tiempos simples y compuestos conocidos). - La frase larga: la descripción y el discurso transmitido por otra persona. • Puntos analizados <ul style="list-style-type: none"> -Pronombres personales COI: <i>lui, leur</i> - Los momentos de la acción: <i>futur proche, passé récent, présent progressif.</i> <p>1.3. Fonética</p> <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral <ul style="list-style-type: none"> - Juegos de palabras de fonética y de ortografía al teléfono. • Escritura <ul style="list-style-type: none"> - Carta y argumentación. <p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2.1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfología y sintaxis <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y síntesis sobre las formas principales de discurso indirecto en relación con el discurso directo. 	<p>consommation, la transformation des aliments. Comprendre des conseils maison.)</p> <p>d) Traitement de l'information et culture numérique (Utiliser les outils technologiques - Internet, courrier électronique- pour communiquer.)</p> <p>e) Compétence sociale et civique (Aider les autres, coopérer. Connaître les formules d'usage pour tenir une conversation téléphonique.)</p> <p>f) Apprendre à apprendre (Mettre en valeur le sentiment de compétition personnelle; sélection et traitement de l'information.)</p> <p>g) Autonomie et initiative (Développer la créativité, l'esprit critique. Effort et dépassement de soi.)</p>	<p>excuses...).</p> <p>Comprendre le contenu d'un message sur répondeur</p> <p>2. Rapporter les paroles de quelqu'un ou dire à quelqu'un de faire quelque chose</p> <p>3. Comprendre à l'oral et à l'écrit la description d'un problème personnel et la solution ou les conseils apportés à ce problème dans une rubrique de courrier du cœur d'une revue</p> <p>4. Donner son avis et argumenter sur un</p>
--	--	--	---	--	--

				<p>- Reflexión y síntesis sobre formas y uso de los pronombres personales complementos en las diferentes estructuras verbales y comparación con la propia lengua.</p> <p>- Interés sintáctico de la pronominalización (reducción de la frase), pero necesidad de conocer los referentes de los pronombres para comprender el sentido.</p> <p>- Observación, aplicación y comparación con la propia lengua acerca de las formas verbales utilizadas para marcar los diferentes momentos de una acción (<i>passé récent, futur proche, présent progressif, passé, présent, futur</i>) y las expresiones de tiempo correspondientes. Repaso y profundización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito <p>- Comprensión de funcionamiento de juegos de palabras al teléfono, que juegan entre escrito y oral.</p> <p>- Reflexión sobre los juegos fonéticos y efectos auditivos, y su relación en el escrito para obtener onomatopeyas divertidas.</p> <p>2.2. Estrategias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consejos del Sello « Mieux parler au téléphone ». • Juegos, humor y motivación para el estudio de la lengua. • Actividades de la sección Projet: hablar para una audiencia invisible (radio) • Diversidad, creatividad, calidad y autonomía en el trabajo de grupo: Projet. • Empatía y reflexión objetiva sobre los problemas sentimentales de los otros. • Expresión y reflexión sobre uno mismo. 		<p>thème conflictuel (par ex. : le téléphone portable)</p> <p>5. Comprendre différents registres de langue : soutenu, courant, familier</p> <p>6. Apprécier et pasticher des jeux de langue humoristiques à l'oral et à l'écrit</p> <p>7. Comprendre sans difficulté le sens d'un article informatif</p> <p>8. Utiliser correctement à toutes les formes verbales connues les pronoms personnels complément directs et</p>
--	--	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de opinión sincera y argumentación sobre temas conflictivos. • Comprensión del propio itinerario personal de aprendizaje. <p>DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los deportes de aventura. Los clubs de vacaciones et las actividades deportivas. • Los ocios de lo jóvenes. La invasión del inglés en el vocabulario deportivo francés. • Seguridad: los deportes de riesgo entre los jóvenes. • Sociedad: relación entre unos padres jóvenes y su bebé. • Sociedad: La industria alimentaria y la transformación de los alimentos. Mirada crítica sobre el teléfono móvil. • Revista para jóvenes « Okapi »: artículo sobre la industria alimentaria en los países ricos. • Comunicación: expresión de los problemas sentimentales y de relación de los adolescentes, petición de ayuda, consejos entre jóvenes y para los jóvenes, consultorio sentimental. • Lógica: descifrar un mensaje combinando letras del alfabeto (Cuaderno) 	indirects	
3 ^a 3	29/04 al 13/05	Fiesta del Trabajo (1 mayo)	Module 5, Leçons 2 et 3 (pages 50-52)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.2. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los deportes de riesgo y los demás deportes. • Los gustos y las cualidades deportivas. 	<p><i>a)Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 5.)</p> <p><i>b)Compétence mathématique</i> (Utiliser la logique déductive / intuitive [jeu de logique,</p>	<p>9. Enregistrer ou exposer en groupe un extrait d'émission de radio sur le thème « Bien dans sa peau »</p> <p>1. Faire un appel téléphonique simple, comprendre un appel reçu et y répondre de manière adaptée</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Los cuidados de un bebé. • Expresiones al teléfono (contacto, petición de información, despedida, repetición, errores, excusas, despedida... fórmulas de mensajes en los contestadores). • Relaciones de familia o de amistad. • Expresión de la preocupación y del consejo. • Fórmulas epistolares <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales <ul style="list-style-type: none"> - Paso del discurso directo al indirecto y viceversa: Las estructuras propias del discurso indirecto: <i>demander de, demander si, demander ce que.</i> - La sintaxis de las formas verbales: <i>aller + inf. , venir de + inf. , être sur le point de + inf. , être en train de + inf.</i> - Transformación de la cadena sintáctica por la pronominalización (reducción del mensaje, colocación del pronombre en los tiempos simples y compuestos conocidos). - La frase larga: la descripción y el discurso transmitido por otra persona. • Puntos analizados <ul style="list-style-type: none"> -Pronombres personales COI: <i>lui, leur</i> - Los momentos de la acción: <i>futur proche, passé récent, présent progressif.</i> <p>1.3. Fonética</p> <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral <ul style="list-style-type: none"> - Juegos de palabras de fonética y de ortografía al teléfono. • Escritura 	<p>séries de lettres, ordre des répliques d'une conversation].)</p> <p>c)<i>Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (Réfléchir sur l'importance de l'exercice physique, la consommation, la transformation des aliments. Comprendre des conseils maison.)</p> <p>d)<i>Traitement de l'information et culture numérique</i> (Utiliser les outils technologiques - Internet, courrier électronique- pour communiquer.)</p> <p>e)<i>Compétence sociale et civique</i> (Aider les autres, coopérer. Connaître les formules d'usage pour tenir une conversation téléphonique.)</p> <p>f)<i>Apprendre à apprendre</i> (Mettre en valeur le sentiment de compétition personnelle; sélection et traitement de l'information.)</p> <p>g)<i>Autonomie et initiative</i> (Développer la créativité, l'esprit critique. Effort et dépassement de soi.)</p>	<p>dans de multiples situations (demande d'information, erreurs, invitations, conflits, excuses...).</p> <p>Comprendre le contenu d'un message sur répondeur</p> <p>2. Rapporter les paroles de quelqu'un ou dire à quelqu'un de faire quelque chose</p> <p>3. Comprendre à l'oral et à l'écrit la description d'un problème personnel et la solution ou les conseils apportés à ce problème dans une rubrique de</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>- Carta y argumentación.</p> <p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2.1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfología y sintaxis <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y síntesis sobre las formas principales de discurso indirecto en relación con el discurso directo. - Reflexión y síntesis sobre formas y uso de los pronombres personales complementos en las diferentes estructuras verbales y comparación con la propia lengua. - Interés sintáctico de la pronominalización (reducción de la frase), pero necesidad de conocer los referentes de los pronombres para comprender el sentido. - Observación, aplicación y comparación con la propia lengua acerca de las formas verbales utilizadas para marcar los diferentes momentos de una acción (<i>passé récent, futur proche, présent progressif, passé, présent, futur</i>) y las expresiones de tiempo correspondientes. Repaso y profundización. • De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de funcionamiento de juegos de palabras al teléfono, que juegan entre escrito y oral. - Reflexión sobre los juegos fonéticos y efectos auditivos, y su relación en el escrito para obtener onomatopeyas divertidas. <p>2.2. Estrategias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consejos del Sello « Mieux parler au téléphone ». 		<p>courrier du cœur d'une revue</p> <p>4. Donner son avis et argumenter sur un thème conflictuel (par ex. : le téléphone portable)</p> <p>5. Comprendre différents registres de langue : soutenu, courant, familier</p> <p>6. Apprécier et pasticher des jeux de langue humoristiques à l'oral et à l'écrit</p> <p>7. Comprendre sans difficulté le sens d'un article informatif</p> <p>8. Utiliser correctement</p>
--	--	--	--	--	--	--

- Juegos, humor y motivación para el estudio de la lengua.
- Actividades de la sección **Projet**: hablar para una audiencia invisible (radio)
- Diversidad, creatividad, calidad y autonomía en el trabajo de grupo: **Projet**.
- Empatía y reflexión objetiva sobre los problemas sentimentales de los otros.
- Expresión y reflexión sobre uno mismo.
- Capacidad de opinión sincera y argumentación sobre temas conflictivos.
- Comprensión del propio itinerario personal de aprendizaje.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Los deportes de aventura. Los clubs de vacaciones et las actividades deportivas.
- Los ocios de lo jóvenes. La invasión del inglés en el vocabulario deportivo francés.
- Seguridad: los deportes de riesgo entre los jóvenes.
- Sociedad: relación entre unos padres jóvenes y su bebé.
- Sociedad: La industria alimentaria y la transformación de los alimentos. Mirada crítica sobre el teléfono móvil.
- Revista para jóvenes « Okapi »: artículo sobre la industria alimentaria en los países ricos.
- Comunicación: expresión de los problemas sentimentales y de relación de los adolescentes, petición de ayuda, consejos entre jóvenes y para los jóvenes, consultorio sentimental.
- Lógica: descifrar un mensaje combinando letras del alfabeto (Cuaderno)

nt à toutes les formes verbales connues les pronoms personnels complément s directs et indirects

9.Enregistre r ou exposer en groupe un extrait d'émission de radio sur le thème « Bien dans sa peau »

4 ^a 4	13/05 al 27/05	Module 5, Leçons 3, 4 et 5 (pages 53-56)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.3. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los deportes de riesgo y los demás deportes. • Los gustos y las cualidades deportivas. • Los cuidados de un bebé. • Expresiones al teléfono (contacto, petición de información, despedida, repetición, errores, excusas, despedida... fórmulas de mensajes en los contestadores). • Relaciones de familia o de amistad. • Expresión de la preocupación y del consejo. • Fórmulas epistolares <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales <ul style="list-style-type: none"> - Paso del discurso directo al indirecto y viceversa: Las estructuras propias del discurso indirecto: <i>demander de, demander si, demander ce que.</i> - La sintaxis de las formas verbales: <i>aller + inf. , venir de + inf. , être sur le point de + inf. , être en train de + inf.</i> - Transformación de la cadena sintáctica por la pronominalización (reducción del mensaje, colocación del pronombre en los tiempos simples y compuestos conocidos). - La frase larga: la descripción y el discurso transmitido por otra persona. • Puntos analizados <ul style="list-style-type: none"> - Pronombres personales COI: <i>lui, leur</i> - Los momentos de la acción: <i>futur</i> 	<p><i>a)Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 5.)</p> <p><i>b)Compétence mathématique</i> (Utiliser la logique déductive / intuitive [jeu de logique, séries de lettres, ordre des répliques d'une conversation].)</p> <p><i>c)Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (Réfléchir sur l'importance de l'exercice physique, la consommation, la transformation des aliments. Comprendre des conseils maison.)</p> <p><i>d)Traitement de l'information et culture numérique</i> (Utiliser les outils technologiques - Internet, courrier électronique- pour communiquer.)</p> <p><i>e)Compétence sociale et civique</i> (Aider les autres, coopérer. Connaître les formules d'usage pour tenir une conversation téléphonique.)</p> <p><i>f)Apprendre à apprendre</i> (Mettre en valeur le sentiment de compétition personnelle; sélection et traitement de</p>	<p>1. Faire un appel téléphonique simple, comprendre un appel reçu et y répondre de manière adaptée dans de multiples situations (demande d'information, erreurs, invitations, conflits, excuses...).</p> <p>Comprendre le contenu d'un message sur répondeur</p> <p>2. Rappporter les paroles de quelqu'un ou dire à quelqu'un de faire quelque chose</p> <p>3. Comprendre à l'oral et à l'écrit la description</p>
------------------	----------------	--	--	--	--

			<p><i>proche, passé récent, présent progressif.</i></p> <p>1.3. Fonética</p> <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral <ul style="list-style-type: none"> - Juegos de palabras de fonética y de ortografía al teléfono. • Escritura <ul style="list-style-type: none"> - Carta y argumentación. <p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2.1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfología y sintaxis <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y síntesis sobre las formas principales de discurso indirecto en relación con el discurso directo. - Reflexión y síntesis sobre formas y uso de los pronombres personales complementos en las diferentes estructuras verbales y comparación con la propia lengua. - Interés sintáctico de la pronominalización (reducción de la frase), pero necesidad de conocer los referentes de los pronombres para comprender el sentido. - Observación, aplicación y comparación con la propia lengua acerca de las formas verbales utilizadas para marcar los diferentes momentos de una acción (<i>passé récent, futur proche, présent progressif, passé, présent, futur</i>) y las expresiones de tiempo correspondientes. Repaso y profundización. • De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de funcionamiento de juegos de palabras al teléfono, que juegan 	<p>(l'information.)</p> <p>g)Autonomie et initiative (Développer la créativité, l'esprit critique. Effort et dépassement de soi.)</p>	<p>d'un problème personnel et la solution ou les conseils apportés à ce problème dans une rubrique de courrier du cœur d'une revue</p> <p>4. Donner son avis et argumenter sur un thème conflictuel (par ex. : le téléphone portable)</p> <p>5. Comprendre différents registres de langue : soutenu, courant, familier</p> <p>6. Apprécier et pasticher des jeux de langue humoristiques à l'oral et à l'écrit</p>
--	--	--	--	--	--

entre escrito y oral.

- Reflexión sobre los juegos fonéticos y efectos auditivos, y su relación en el escrito para obtener onomatopeyas divertidas.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Consejos del Sello « Mieux parler au téléphone ».
- Juegos, humor y motivación para el estudio de la lengua.
- Actividades de la sección **Projet**: hablar para una audiencia invisible (radio)
- Diversidad, creatividad, calidad y autonomía en el trabajo de grupo: **Projet**.
- Empatía y reflexión objetiva sobre los problemas sentimentales de los otros.
- Expresión y reflexión sobre uno mismo.
- Capacidad de opinión sincera y argumentación sobre temas conflictivos.
- Comprensión del propio itinerario personal de aprendizaje.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Los deportes de aventura. Los clubs de vacaciones et las actividades deportivas.
- Los ocios de lo jóvenes. La invasión del inglés en el vocabulario deportivo francés.
- Seguridad: los deportes de riesgo entre los jóvenes.
- Sociedad: relación entre unos padres jóvenes y su bebé.
- Sociedad: La industria alimentaria y la transformación de los alimentos. Mirada crítica sobre el teléfono móvil.
- Revista para jóvenes « Okapi »: artículo sobre la industria alimentaria en los países ricos.

7. Comprendre sans difficulté le sens d'un article informatif

8. Utiliser correctement à toutes les formes verbales connues les pronoms personnels complémentaires directs et indirects

9. Enregistrer ou exposer en groupe un extrait d'émission de radio sur le thème « Bien dans sa peau »

				<ul style="list-style-type: none"> Comunicación: expresión de los problemas sentimentales y de relación de los adolescentes, petición de ayuda, consejos entre jóvenes y para los jóvenes, consultorio sentimental. Lógica: descifrar un mensaje combinando letras del alfabeto (Cuaderno) 		
5 ^a	4	27/05 al 10/06	Module 6, Leçons 1 et 2 (pages 57-60)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y EL APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> Un inmueble, los pisos. Los números ordinales. Expresiones coloquiales relacionadas con la cantidad: <i>ça suffit, des histoires pour rien...</i> Los nuevos deportes: la natación sincronizada, el tai-chi, etc. <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Estructuras globales <ul style="list-style-type: none"> La colocación del pronombre de lugar « y » en las estructuras verbales. Puntos analizados <ul style="list-style-type: none"> Nueva revisión de los tiempos: presente, pasado, futuro, en las formas afirmativa, negativa, con inclusión de pronombres personales complementos (repaso / comprobación de la asimilación). Formas interrogativas (reutilización). 	<p><i>a)Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 6.)</p> <p><i>b)Compétence mathématique</i> (Résoudre des énigmes, faire des déductions, utiliser les nombres ordinaux.)</p> <p><i>c)Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (Parler de sport, de l'entourage.)</p> <p><i>d)Traitement de l'information et culture numérique</i> (Utiliser les outils technologiques - Internet, courrier électronique - pour communiquer.)</p> <p><i>e)Compétence sociale et civique</i> (Réfléchir aux relations de voisinage, à</p>	<p>1. Comprendre sans appui de l'écrit divers types d'échanges oraux (informations au téléphone, pubs à la radio, petit discours de bienvenue, dialogues entre jeunes) et en particulier des commentaires de photos sur les sports pratiqués</p>

			<p>- El pronombre de lugar « y » (repass).</p> <p>- Los adverbios de cantidad <i>trop, peu, assez, beaucoup</i>.</p> <p>- Formación de los números ordinales</p> <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación <ul style="list-style-type: none"> - Comprobación de la correcta pronunciación en francés (consonantes y vocales). - Las consonantes: su sonoridad y su escritura (repass). - Las consonantes que « frotan » y las consonantes que « golpean ». Repass y síntesis de las consonantes sordas, sonoras, fricativas y oclusivas del francés. <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral <ul style="list-style-type: none"> - Los efectos conseguidos con determinados recursos como repetición de sonidos silbantes, aliteraciones, enlaces, especialmente en textos poéticos y literarios. • Escritura <ul style="list-style-type: none"> - Comentarios personales sobre unas fotos de vacaciones, destacando los diferentes momentos de la acción. - Un poema -definición original. - Una historia en grupo, inventada al relacionar fotos. - Un relato en pasado. <p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2.1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfología y sintaxis <ul style="list-style-type: none"> - Observación e inducción de las reglas de aplicación de los números ordinales a 	<p>l'esprit collectif dans le sport, au loisir.)</p> <p>f) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Prendre conscience de la beauté d'un ballet aquatique (natation synchronisée), d'une poésie.)</p> <p>g) <i>Apprendre à apprendre</i> (Organiser ses idées, planifier le travail, collaborer.)</p> <p>h) <i>Autonomie et initiative</i> (Développer l'autodiscipline dans les sports, la créativité. Présenter des photos de manière personnelle.)</p>	<p>aux dernières vacances</p> <p>2. Comprendre la structure verbale des différents moments d'une action (<i>avant, juste avant, pendant, juste après, après</i>) et les utiliser pour décrire des photos. Réemployer tous les temps étudiés : passé, présent et futur</p> <p>3. Aider un inspecteur à résoudre une énigme policière dans un immeuble à partir des témoignages enregistrés et écrits des</p>
--	--	--	---	--	---

				<p>partir de los cardinales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre la percepción de los efectos orales de un poema leído en el escrito (rimas, consonantes, ritmos...). - El fenómeno oral de las “liaisons”: su realidad oral y su correspondencia en el escrito. <p>2.2. Estrategias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender organizar el pensamiento de uno mismo y a reflexionar mejor con todo el cerebro: saber deducir e inducir, razonar contemplando varios puntos de vista, reflexionar a partir de lo concreto o de lo abstracto, razonar con lógica a partir de indicios, localizar lo esencial, las diferencias o los puntos comunes, formularse preguntas, tener intuiciones o confirmar certidumbres. Ser exacto o aproximado. Test, Portfolio, pág. 16. • Confianza en uno mismo y en sus posibilidades. Sensibilidad poética. • Hábitos de reflexión sobre los propios métodos de trabajo y la propia manera de pensar. • Utilización normalizada del francés tanto oral como escrito, como lengua de comunicación habitual en la clase. • Trabajo en grupo organizado y productivo. Aceptación del juicio de los demás. • Autoevaluación del itinerario de aprendizaje y de los progresos llevado a cabo en el año. • Aceptación e interpretación de los resultados obtenidos mediante la evaluación TESTEZ VOS COMPÉTENCES N° 3. 		<p>huit habitants de l'immeuble et de celui de la victime</p> <p>4. Comprendre un article de revue d'une page, qui explique comment s'entraîne une équipe olympique de natation synchronisée</p> <p>5. Ressentir et analyser des effets poétiques et continuer un poème définition sur « sa vie ». Créer un autre poème semblable sur un autre thème. S'amuser à faire des mots croisés et des jeux de vocabulaire</p>
--	--	--	--	--	--	--

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Psicología: la disciplina y el entrenamiento de los equipos ganadores en los Juegos Olímpicos.
- Sociedad: La nueva disciplina de natación sincronizada. La influencia de la globalización. Los ocios en la sociedad actual, los clubs de vacaciones y la asistencia de grupos, la gimnasia suave o de mantenimiento.
- Lógica: solución de un enigma, búsqueda de indicios, razonamiento lógico, deducción.

6. Savoir nuancer une narration en utilisant correctement les adverbes

7. Mettre au point en groupe une histoire à partir de photos et la présenter à l'oral et à l'écrit, avec des compléments sonores ou visuels

8. Connaître ses méthodes habituelles de réflexion et faire en sorte d'en utiliser d'autres pour augmenter ses capacités d'apprentissage

9. Mesurer ses progrès

						en fin de parcours du module 6 et surtout en fin d'année avec « Testez vos compétences N°3 ». Évaluer sa capacité à se présenter aux premiers examens officiels internationaux de français
6 ^a	4	10/06 al 25/06	Module 6, Leçons 2, 3 et 4 (pages 61-64)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y EL APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un inmueble, los pisos. • Los números ordinales. • Expresiones coloquiales relacionadas con la cantidad: <i>ça suffit, des histoires pour rien...</i> • Los nuevos deportes: la natación sincronizada, el tai-chi, etc. <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales <ul style="list-style-type: none"> - La colocación del pronombre de lugar « y » en las estructuras verbales. • Puntos analizados <ul style="list-style-type: none"> - Nueva revisión de los tiempos: presente. 	<p>a)Compétence en communication linguistique (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 6.)</p> <p>b)Compétence mathématique (Résoudre des énigmes, faire des déductions, utiliser les nombres ordinaux.)</p> <p>c)Culture scientifique et interaction avec le monde réel (Parler de sport, de l'entourage.)</p> <p>d)Traitement de l'information et culture numérique (Utiliser les outils technologiques - Internet, courrier</p>	<p>1. Comprendre sans appui de l'écrit divers types d'échanges oraux (informations au téléphone, pubs à la radio, petit discours de bienvenue, dialogues entre jeunes) et en particulier des</p>

<p>pasado, futuro, en las formas afirmativa, negativa, con inclusión de pronombres personales complementos (repasso / comprobación de la asimilación).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas interrogativas (reutilización). - El pronombre de lugar « y » (repasso). - Los adverbios de cantidad <i>trop, peu, assez, beaucoup</i>. - Formación de los números ordinales <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación <ul style="list-style-type: none"> - Comprobación de la correcta pronunciación en francés (consonantes y vocales). - Las consonantes: su sonoridad y su escritura (repasso). - Las consonantes que « frotan » y las consonantes que « golpean ». Repaso y síntesis de las consonantes sordas, sonoras, fricativas y oclusivas del francés. <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral <ul style="list-style-type: none"> - Los efectos conseguidos con determinados recursos como repetición de sonidos silbantes, aliteraciones, enlaces, especialmente en textos poéticos y literarios. • Escritura <ul style="list-style-type: none"> - Comentarios personales sobre unas fotos de vacaciones, destacando los diferentes momentos de la acción. - Un poema -definición original. - Una historia en grupo, inventada al relacionar fotos. - Un relato en pasado. <p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p>	<p>électronique - pour communiquer.)</p> <p>e) Compétence sociale et civique (Réfléchir aux relations de voisinage, à l'esprit collectif dans le sport, au loisir.)</p> <p>f) Compétence culturelle et artistique (Prendre conscience de la beauté d'un ballet aquatique (natation synchronisée), d'une poésie.)</p> <p>g) Apprendre à apprendre (Organiser ses idées, planifier le travail, collaborer.)</p> <p>h) Autonomie et initiative (Développer l'autodiscipline dans les sports, la créativité. Présenter des photos de manière personnelle.)</p>	<p>commentaires de photos sur les sports pratiqués aux dernières vacances</p> <p>2. Comprendre la structure verbale des différents moments d'une action (<i>avant, juste avant, pendant, juste après, après</i>) et les utiliser pour décrire des photos. Réemployer tous les temps étudiés : passé, présent et futur</p> <p>3. Aider un inspecteur à résoudre une énigme policière dans un immeuble à</p>
---	--	--

				<p>2.1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfología y sintaxis - Observación e inducción de las reglas de aplicación de los números ordinales a partir de los cardinales. • De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito - Reflexión sobre la percepción de los efectos orales de un poema leído en el escrito (rimas, consonantes, ritmos...). - El fenómeno oral de las “liaisons”: su realidad oral y su correspondencia en el escrito. <p>2.2. Estrategias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender organizar el pensamiento de uno mismo y a reflexionar mejor con todo el cerebro: saber deducir e inducir, razonar contemplando varios puntos de vista, reflexionar a partir de lo concreto o de lo abstracto, razonar con lógica a partir de indicios, localizar lo esencial, las diferencias o los puntos comunes, formularse preguntas, tener intuiciones o confirmar certidumbres. Ser exacto o aproximado. Test, Portfolio, pág. 16. • Confianza en uno mismo y en sus posibilidades. Sensibilidad poética. • Hábitos de reflexión sobre los propios métodos de trabajo y la propia manera de pensar. • Utilización normalizada del francés tanto oral como escrito, como lengua de comunicación habitual en la clase. • Trabajo en grupo organizado y productivo. Aceptación del juicio de los demás. • Autoevaluación del itinerario de aprendizaje y de los progresos llevado a cabo en el año. 		<p>partir des témoignages enregistrés et écrits des huit habitants de l'immeuble et de celui de la victime</p> <p>4. Comprendre un article de revue d'une page, qui explique comment s'entraîne une équipe olympique de natation synchronisée</p> <p>5. Ressentir et analyser des effets poétiques et continuer un poème définition sur « sa vie ». Créer un autre poème semblable sur un autre thème. S'amuser à</p>
--	--	--	--	--	--	---

- Aceptación e interpretación de los resultados obtenidos mediante la evaluación TESTEZ VOS COMPÉTENCES N° 3.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Psicología: la disciplina y el entrenamiento de los equipos ganadores en los Juegos Olímpicos.
- Sociedad: La nueva disciplina de natación sincronizada. La influencia de la globalización. Los ocios en la sociedad actual, los clubs de vacaciones y la asistencia de grupos, la gimnasia suave o de mantenimiento.
- Lógica: solución de un enigma, búsqueda de indicios, razonamiento lógico, deducción.

faire des mots croisés et des jeux de vocabulaire

6. Savoir nuancer une narration en utilisant correctement les adverbes

7. Mettre au point en groupe une histoire à partir de photos et la présenter à l'oral et à l'écrit, avec des compléments sonores ou visuels

8. Connaître ses méthodes habituelles de réflexion et faire en sorte d'en utiliser d'autres pour augmenter ses

capacités
d'apprentiss
age

9. Mesurer
ses progrès
en fin de
parcours du
module 6 et
surtout en
fin d'année
avec
« **Testez
vos
compétenc
es N°3** ». Évaluer sa
capacité à
se présenter
aux
premiers
examens
officiels
internationa
ux de
français

VERANO