

IES CAMPANILLAS (MÁLAGA)

TEMPORALIZACIÓN ÁREA DE FRANCÉS

TRIMESTRE: 1^{ER} TRIMESTRE

NIVEL: 2º ESO

CURSO: 20 / 20

QUIN CENA	Nº DÍAS	FECHA	DÍAS SEÑALADOS	UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS	CCBB	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1ª	4	17/09 al 01/10	Día Internacional de la paz (21 sept.)	Module 0 (pages 4-6)	Por su contenido, el planteamiento de este módulo difiere de la organización de los demás módulos, por ello, se trata de manera distinta en el correspondiente Libro del Profesor	<p><i>a)Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 0.)</p> <p><i>b)Compétence culturelle et artistique</i> (Développer la créativité, imaginer des fonds sonores pour accompagner une lecture à voix haute.)</p> <p><i>c)Apprendre à apprendre</i> (Prendre conscience de la base linguistique acquise et des possibles carences.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reprendre l'étude du français sur la base acquise 2. Se rappeler les bases générales de rythme et de prononciation ainsi que les structures grammaticales et le lexique 3. Stimuler sa curiosité et son intérêt pour la langue étrangère 4. Connaître son niveau de français et ses points faibles à renforcer

							<p>5. Reprendre l'habitude d'utiliser les ressources pour son travail</p> <p>6. Savoir s'auto-évaluer avec l'aide des activités proposées (Tests, "auto-évaluation")</p> <p>7. Se rappeler le déroulement du cours de français: participation, collaboration avec les camarades</p> <p>8. Se rappeler l'utilisation du matériel: Portfolio, différentes sections du Livre, activités et exercices du</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							Cahier
2 ^a	3	01/10 al 15/10	Día de la Hispanidad (12 oct.)	Module 1, Leçon 1 (pages 7-9)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones para comunicarse en clase. • Las preposiciones para situar en el espacio (<i>près de..., loin de..., etc.</i>). • La habitación, muebles y objetos. • Actividades y ocios. <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pouvoir / Vouloir</i> + infinitivo - <i>Jouer au</i> + deporte / <i>jouer du</i> + instrumento - <i>Faire du</i> + actividad • Puntos analizados <ul style="list-style-type: none"> - Las preposiciones de lugar + <i>de: près de l' / en face du...</i> - El presente de los verbos del tercer grupo en - <i>oir: pouvoir</i> y <i>vouloir</i> - <i>Moi aussi / Moi non plus.</i> - Los artículos contractos con « à »: <i>au, aux</i> y con « de »: <i>du, des</i> <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las consonantes próximas sordas y sonoras [ʃ] y [ʒ]. • Las vocales orales próximas (cerradas): [i], [y], [u]. • La entonación interrogativa. • El acento de insistencia en la última sílaba: canción « La vie est belle ». <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oigo [ʃ]- Escribo <i>ch</i> como en <i>chat</i>. • Oigo [ʒ] - Escribo <i>g</i> como en <i>collège</i> et <i>gipsy</i> 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 1.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique, associer des concepts, systématiser.)</p> <p>c) <i>Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (Parler de l'espace physique personnel [la chambre et les objets familiers], des mascottes, du sport et des loisirs.)</p> <p>d) <i>Traitement de l'information et culture numérique</i> (Utiliser l'ordinateur comme un élément du quotidien; communiquer par courrier électronique.)</p> <p>e) <i>Compétence sociale et civique</i> (Montrer de l'intérêt pour le développement des pays du tiers-monde [besoin de culture et d'éducation dans les pays sous-développés].)</p> <p>f) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Parler de cinéma. Développer ses habiletés artistiques [dessin, collage,</p>	<p>1. Comprendre, répéter et imiter certains échanges communicatifs (expressions pour communiquer en classe, dialogues, chansons, présentation de leur chambre)</p> <p>2. Différencier et prononcer correctement les sons similaires révisés dans le module et passer des sons étudiés à leur graphie</p> <p>3. Communiquer en français pour les tâches scolaires, décrire sa chambre, parler de ses activités et de ses loisirs</p> <p>4. Lire et comprendre sans difficulté</p>

			<p>y j en <i>jolie</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oigo [y] - Escribo <i>u</i> como en <i>une</i>. • Oigo [u] – Escribo <i>ou</i> como en <i>fourmi</i>. <ul style="list-style-type: none"> • Oigo [i] - Escribo <i>i</i> como en <i>gris</i>. <p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2.1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfología y sintaxis <ul style="list-style-type: none"> - Inducciones, deducciones y reflexión sobre el funcionamiento de los artículos contractos « <i>de</i> » et « <i>à</i> » (repaso del nivel 1). - Diferenciar <i>jouer au</i> y <i>jouer du</i>. - La conjugación de determinados verbos irregulares en <i>-oir</i> (<i>pouvoir</i> y <i>vouloir</i>): el cambio de raíz. Similitudes y diferencias orales y escritas. • De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito <p>Reflexión a partir de la observación de las diferencias (HI):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entre la pronunciación y la ortografía: progresión sonido / grafía: « <i>ch</i> » / « <i>j</i> » - « <i>ge</i> » - « <i>gi</i> », « <i>i</i> » / « <i>u</i> » / « <i>ou</i> ». - Entre los hechos de gramática orales y escritos: <ul style="list-style-type: none"> - Lo que se oye y lo que se escribe, entonaciones y puntuaciones (! ?). - Las terminaciones de los verbos <i>pouvoir</i> y <i>vouloir</i> en presente (escrito y oral). <p>2.2. Estrategias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral de la lengua extranjera sin ayuda de lo escrito ni de la imagen. • Técnica de comprensión para la situación y los indicios paralingüísticos: el tono, la entonación o determinadas palabras « transparentes », etc. <p>Facile ou Difficile, pág.16 (HD + HI).</p>	<p>chanson].)</p> <p>g) Apprendre à apprendre (imiter des modèles, réaliser des tests, corriger ses erreurs.)</p> <p>h) Autonomie et initiative (Affirmer ses goûts, sa personnalité et sa sociabilité. Parler des passe-temps.)</p>	<p>tous les textes élaborés du Livre, les exercices et les instructions du «Projet»</p> <p>5. Comprendre des textes écrits authentiques moyennement longs pour être informé et agir</p> <p>6. Réaliser individuellement puis en groupe une tâche globale créative destinée à mieux connaître ses camarades, en intégrant des habiletés et des connaissances orales et écrites</p> <p>7. Comprendre le fonctionnement et utiliser correctement les articles contractés <i>de</i> et <i>à</i>, les</p>
--	--	--	--	--	--

- La comunicación **en francés** en clase: entre alumnos / con el profesor (HD) y fuera de clase por correo electrónico con su comunicante.
 - El conocimiento de los compañeros de clase (HD).
 - La confianza en sí mismo, en los propios recursos. (HD).
 - La adquisición de la autonomía: uso del Portfolio (HI).
 - El valor positivo de la diversidad (1) (HD / HI).
- La comprensión de otras condiciones de vida en el mundo.
- La autoevaluación y la corrección mutua a partir de criterios precisos. (HI).

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La educación en **Europa y fuera de Europa**: las escuelas de África, de Afganistán y de Indonesia.
- Literatura y cine: actores de moda. Alan Radcliffe (Cuaderno).
- Valores sociales: diferentes dificultades para ir a la escuela en países subdesarrollados. Jornada internacional de alfabetización (8 de septiembre).
- Psicología: una habitación personal, conocimiento de los demás.
- Lógica: juegos de lógica deductiva y espacial, procedimientos sistemáticos, construir el significado comenzando por las frases clave, las « frases clés », (Cuaderno).
- Educación: actividades y tiempo libre.
- Humor: la vida en la época de Internet.

différentes formes d'interrogation et les similitudes dans les conjugaisons irrégulières des verbes *pouvoir* et *vouloir* au présent

8. Vérifier et améliorer ses techniques de compréhension orale globale, sans illustrations ni texte écrit

9. Comprendre que dans de nombreux pays il est difficile d'envoyer les enfants à l'école et de faire diminuer le nombre d'analphabètes

10. Vérifier ses progrès, s'évaluer mutuellement et s'auto-évaluer

3 ^a	4	15/10 al 29/10	Module 1, Leçons 2 et 3 (pages 10-13)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones para comunicarse en clase. • Las preposiciones para situar en el espacio (<i>près de..., loin de..., etc.</i>). • La habitación, muebles y objetos. • Actividades y ocios. <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pouvoir / Vouloir</i> + infinitivo - <i>Jouer au</i> + deporte / <i>jouer du</i> + instrumento - <i>Faire du</i> + actividad • Puntos analizados <ul style="list-style-type: none"> - Las preposiciones de lugar + <i>de: près de l' / en face du...</i> - El presente de los verbos del tercer grupo en - <i>oir: pouvoir</i> y <i>vouloir</i> - <i>Moi aussi / Moi non plus.</i> - Los artículos contractos con « à »: <i>au, aux</i> y con « de »: <i>du, des</i> <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las consonantes próximas sordas y sonoras [ʃ] y [ʒ]. • Las vocales orales próximas (cerradas): [i], [y], [u]. • La entonación interrogativa. • El acento de insistencia en la última sílaba: canción « La vie est belle ». <p>1.5. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oigo [ʃ]- Escribo <i>ch</i> como en <i>chat</i>. • Oigo [ʒ] - Escribo <i>g</i> como en <i>collège</i> et <i>gipsy</i> y <i>j</i> en <i>jolie</i>. 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 1.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique, associer des concepts, systématiser.)</p> <p>c) <i>Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (Parler de l'espace physique personnel [la chambre et les objets familiers], des mascottes, du sport et des loisirs.)</p> <p>d) <i>Traitement de l'information et culture numérique</i> (Utiliser l'ordinateur comme un élément du quotidien; communiquer par courrier électronique.)</p> <p>e) <i>Compétence sociale et civique</i> (Montrer de l'intérêt pour le développement des pays du tiers-monde [besoin de culture et d'éducation dans les pays sous-développés].)</p> <p>f) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Parler de cinéma. Développer ses habiletés artistiques [dessin, collage, chanson].)</p>	<p>1. Comprendre, répéter et imiter certains échanges communicatifs (expressions pour communiquer en classe, dialogues, chansons, présentation de leur chambre)</p> <p>2. Différencier et prononcer correctement les sons similaires révisés dans le module et passer des sons étudiés à leur graphie</p> <p>3. Communiquer en français pour les tâches scolaires, décrire sa chambre, parler de ses activités et de ses loisirs</p> <p>4. Lire et comprendre sans difficulté tous les textes</p>
----------------	---	----------------	---------------------------------------	--	---	---

- Oigo [y] - Escribo *u* como en *une*.
- Oigo [u] – Escribo *ou* como en *fourmi*.
- Oigo [i] - Escribo *i* como en *gris*.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Inducciones, deducciones y reflexión sobre el funcionamiento de los artículos contractos « *de* » et « *à* » (repasso del nivel 1).
- Diferenciar *jouer au* y *jouer du*.
- La conjugación de determinados verbos irregulares en *-oir* (*pouvoir* y *vouloir*): el cambio de raíz. Similitudes y diferencias orales y escritas.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

Reflexión a partir de la observación de las diferencias (HI):

- Entre la pronunciación y la ortografía: progresión sonido / grafía: « *ch* » / « *j* » - « *ge* » - « *gi* », « *i* » / « *u* » / « *ou* ».
- Entre los hechos de gramática orales y escritos:
 - Lo que se oye y lo que se escribe, entonaciones y puntuaciones (! ?).
 - Las terminaciones de los verbos *pouvoir* y *vouloir* en presente (escrito y oral).

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comprensión oral de la lengua extranjera sin ayuda de lo escrito ni de la imagen.
 - Técnica de comprensión para la situación y los indicios paralingüísticos: el tono, la entonación o determinadas palabras « transparentes », etc.
- Facile ou Difficile, pág.16 (HD + HI).

g) *Apprendre à apprendre* (imiter des modèles, réaliser des tests, corriger ses erreurs.)

h) *Autonomie et initiative* (Affirmer ses goûts, sa personnalité et sa sociabilité. Parler des passe-temps.)

élaborés du Livre, les exercices et les instructions du «Projet»

5. Comprendre des textes écrits authentiques

5. Comprendre des textes écrits authentiques moyennement longs pour être informé et agir

6. Réaliser individuellement puis en groupe une tâche globale créative destinée à mieux connaître ses camarades, en intégrant des habiletés et des connaissances orales et écrites

7. Comprendre le fonctionnement et utiliser correctement les articles contractés *de* et *à*, les différents

- La comunicación **en francés** en clase: entre alumnos / con el profesor (HD) y fuera de clase por correo electrónico con su comunicante.
 - El conocimiento de los compañeros de clase (HD).
 - La confianza en sí mismo, en los propios recursos. (HD).
 - La adquisición de la autonomía: uso del Portfolio (HI).
 - El valor positivo de la diversidad (1) (HD / HI).
- La comprensión de otras condiciones de vida en el mundo.
- La autoevaluación y la corrección mutua a partir de criterios precisos. (HI).

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La educación en **Europa y fuera de Europa**: las escuelas de África, de Afganistán y de Indonesia.
- Literatura y cine: actores de moda. Alan Radcliffe (Cuaderno).
- Valores sociales: diferentes dificultades para ir a la escuela en países subdesarrollados. Jornada internacional de alfabetización (8 de septiembre).
- Psicología: una habitación personal, conocimiento de los demás.
- Lógica: juegos de lógica deductiva y espacial, procedimientos sistemáticos, construir el significado comenzando por las frases clave, las « frases clés », (Cuaderno).
- Educación: actividades y tiempo libre.
- Humor: la vida en la época de Internet.

formes d'interrogation et les similitudes dans les conjugaisons irrégulières des verbes *pouvoir* et *vouloir* au présent

8. Vérifier et améliorer ses techniques de compréhension orale globale, sans illustrations ni texte écrit

9. Comprendre que dans de nombreux pays il est difficile d'envoyer les enfants à l'école et de faire diminuer le nombre d'analphabètes

10. Vérifier ses progrès, s'évaluer mutuellement et s'auto-évaluer

4ª	3	29/10 al 12/11	Todos los Santos (1 nov.)	Module 1, Leçons 4 et 5 (pages 14-16)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones para comunicarse en clase. • Las preposiciones para situar en el espacio (<i>près de..., loin de..., etc.</i>). • La habitación, muebles y objetos. • Actividades y ocios. <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pouvoir / Vouloir</i> + infinitivo - <i>Jouer au</i> + deporte / <i>jouer du</i> + instrumento - <i>Faire du</i> + actividad • Puntos analizados <ul style="list-style-type: none"> - Las preposiciones de lugar + <i>de: près de l' / en face du...</i> - El presente de los verbos del tercer grupo en - <i>oir: pouvoir</i> y <i>vouloir</i> - <i>Moi aussi / Moi non plus.</i> - Los artículos contractos con « à »: <i>au, aux</i> y con « de »: <i>du, des</i> <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las consonantes próximas sordas y sonoras [ʃ] y [ʒ]. • Las vocales orales próximas (cerradas): [i], [y], [u]. • La entonación interrogativa. • El acento de insistencia en la última sílaba: canción « La vie est belle ». <p>1.6. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oigo [ʃ]- Escribo <i>ch</i> como en <i>chat</i>. • Oigo [ʒ] - Escribo <i>g</i> como en <i>collège</i> et <i>gipsy</i> y <i>j</i> en <i>jolie</i>. 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 1.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique, associer des concepts, systématiser.)</p> <p>c) <i>Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (Parler de l'espace physique personnel [la chambre et les objets familiers], des mascottes, du sport et des loisirs.)</p> <p>d) <i>Traitement de l'information et culture numérique</i> (Utiliser l'ordinateur comme un élément du quotidien; communiquer par courrier électronique.)</p> <p>e) <i>Compétence sociale et civique</i> (Montrer de l'intérêt pour le développement des pays du tiers-monde [besoin de culture et d'éducation dans les pays sous-développés].)</p> <p>f) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Parler de cinéma. Développer ses habiletés artistiques [dessin, collage, chanson].)</p>	<p>1. Comprendre, répéter et imiter certains échanges communicatifs (expressions pour communiquer en classe, dialogues, chansons, présentation de leur chambre)</p> <p>2. Différencier et prononcer correctement les sons similaires révisés dans le module et passer des sons étudiés à leur graphie</p> <p>3. Communiquer en français pour les tâches scolaires, décrire sa chambre, parler de ses activités et de ses loisirs</p> <p>4. Lire et comprendre sans difficulté tous les textes</p>
----	---	----------------	---------------------------	--	--	---	---

- Oigo [y] - Escribo *u* como en *une*.
- Oigo [u] – Escribo *ou* como en *fourmi*.
- Oigo [i] - Escribo *i* como en *gris*.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Inducciones, deducciones y reflexión sobre el funcionamiento de los artículos contractos « *de* » et « *à* » (repaso del nivel 1).
- Diferenciar *jouer au* y *jouer du*.
- La conjugación de determinados verbos irregulares en *-oir* (*pouvoir* y *vouloir*): el cambio de raíz. Similitudes y diferencias orales y escritas.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

Reflexión a partir de la observación de las diferencias (HI):

- Entre la pronunciación y la ortografía: progresión sonido / grafía: « *ch* » / « *j* » - « *ge* » - « *gi* », « *i* » / « *u* » / « *ou* ».
- Entre los hechos de gramática orales y escritos:
 - Lo que se oye y lo que se escribe, entonaciones y puntuaciones (! ?).
 - Las terminaciones de los verbos *pouvoir* y *vouloir* en presente (escrito y oral).

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comprensión oral de la lengua extranjera sin ayuda de lo escrito ni de la imagen.
- Técnica de comprensión para la situación y los indicios paralingüísticos: el tono, la entonación o determinadas palabras « transparentes », etc.

g) *Apprendre à apprendre* (imiter des modèles, réaliser des tests, corriger ses erreurs.)
 h) *Autonomie et initiative* (Affirmer ses goûts, sa personnalité et sa sociabilité. Parler des passe-temps.)

élaborés du Livre, les exercices et les instructions du «Projet»

5. Comprendre des textes écrits authentiques moyennement longs pour être informé et agir

6. Réaliser individuellement puis en groupe une tâche globale créative destinée à mieux connaître ses camarades, en intégrant des habiletés et des connaissances orales et écrites

7. Comprendre le fonctionnement et utiliser correctement les articles contractés *de* et *à*, les différents

Facile ou Difficile, pág.16 (HD + HI).

- La comunicación **en francés** en clase: entre alumnos / con el profesor (HD) y fuera de clase por correo electrónico con su comunicante.
 - El conocimiento de los compañeros de clase (HD).
 - La confianza en sí mismo, en los propios recursos. (HD).
 - La adquisición de la autonomía: uso del Portfolio (HI).
 - El valor positivo de la diversidad (1) (HD / HI).
- La comprensión de otras condiciones de vida en el mundo.
- La autoevaluación y la corrección mutua a partir de criterios precisos. (HI).

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La educación en **Europa y fuera de Europa**: las escuelas de África, de Afganistán y de Indonesia.
- Literatura y cine: actores de moda. Alan Radcliffe (Cuaderno).
- Valores sociales: diferentes dificultades para ir a la escuela en países subdesarrollados. Jornada internacional de alfabetización (8 de septiembre).
- Psicología: una habitación personal, conocimiento de los demás.
- Lógica: juegos de lógica deductiva y espacial, procedimientos sistemáticos, construir el significado comenzando por las frases clave, las « frases clés », (Cuaderno).
- Educación: actividades y tiempo libre.
- Humor: la vida en la época de Internet.

formes d'interrogation et les similitudes dans les conjugaisons irrégulières des verbes *pouvoir* et *vouloir* au présent

8. Vérifier et améliorer ses techniques de compréhension orale globale, sans illustrations ni texte écrit

9. Comprendre que dans de nombreux pays il est difficile d'envoyer les enfants à l'école et de faire diminuer le nombre d'analphabètes

10. Vérifier ses progrès, s'évaluer mutuellement et s'auto-évaluer

5ª	4	12/11 al 26/11	Día de la no violencia contra la mujer (25 nov.)	<p>Module 2, Leçons 1 et 2 (pages 17-20)</p>	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1, Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensaciones (sueño, miedo, hambre...). • Verbos llamados “de movimiento” (que se conjugan con el auxiliar <i>être</i>). • Algunas prendas de ropa. <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales - <i>Avoir</i> + sensación: <i>avoir faim / soif / sommeil / froid / chaud / peur...</i> - <i>Avoir envie de</i> + infinitivo. - <i>Avoir besoin de</i> + infinitivo. - <i>À qui est/ sont.... ?</i> • Puntos analizados - Futuro próximo. - <i>Passé composé</i> con <i>être</i> y <i>avoir</i>. - Participios pasados en <i>-é, -i, -u</i>. - Los adjetivos demostrativos <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminación de las vocales orales próximas semiabiertas y semicerrada: [e], [ɛ], [ə]. • Discriminación de las consonantes próximas sorda y sonora [f] y [v]. <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oigo [e] - Escribo <i>é, er, es, ez</i> como en <i>bébé, aller, les, venez.</i> <p style="padding-left: 40px;">[ɛ] - <i>è, ai, e</i> <i>père, j'aime, cette, avec</i></p> <p style="padding-left: 40px;">[ə] - <i>e</i> <i>me, le, je, ce...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Oigo [f] - Escribo <i>f</i> como en <i>fille.</i> • Oigo [v] - Escribo <i>v</i> como en <i>va.</i> 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 2.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Résoudre des jeux de logique déductive.)</p> <p>c) <i>Traitement de l'information et culture numérique</i> (Communiquer par courrier électronique.)</p> <p>d) <i>Compétence sociale et civique</i> (Réfléchir aux valeurs et inquietudes sociales, montrer sa capacité de travailler en groupe.)</p> <p>e) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Parler de littérature, de films d'horreur. Faire une lecture jouée. Créer des effets spéciaux d'ambiance. Organiser une exposition des oeuvres.)</p> <p>f) <i>Apprendre à apprendre</i> (Accepter les erreurs commises par ses camarades, être en mesure de juger la qualité d'une production à partir de critères communs.)</p> <p>g) <i>Autonomie et</i></p>	<p>1. Comprendre en détail, répéter, mimer ou pasticher les échanges communicatifs oraux du module (histoires, récits au passé, anecdotes)</p> <p>2. Différencier et bien prononcer les sons proches révisés dans le module 2: [f] / [v] et [e] / [ɛ] / [ə], puis passer des sons aux graphies à valeur grammaticale ou phonétique (exemple : le son [e] peut signifier « pluriel » et s'écrire <i>-es</i>, « infinitif » et s'écrire <i>-er</i>, « 2^e personne du pluriel » et s'écrire <i>-ez</i>)</p>
----	---	----------------	--	---	---	---	---

				<p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2. 1. Funcionamiento de la lengua</p> <p>• Morfología y sintaxis</p> <p>- Observación y análisis, inducción y reflexión sobre el funcionamiento del futuro próximo y del <i>passé composé</i> con <i>être</i> y <i>avoir</i> en la forma afirmativa. Formulación y memorización de las reglas de construcción.</p> <p>- Escucha, clasificación y deducción de los vínculos entre el infinitivo y el participio pasado de los verbos más frecuentes.</p> <p>- Observación de las estructuras con <i>avoir</i>: <i>avoir peur / besoin / envie de</i> + nombre, <i>avoir besoin / envie de</i> + inf.</p> <p>• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito</p> <p>- Reflexión a partir de la observación de las diferencias entre la pronunciación y la ortografía:</p> <p>- Progresión sonido / grafía de J'entends- J'écris:</p> <p>Oigo [e] - Escribo <i>é</i>.</p> <p>Oigo [ɛ] - Escribo <i>è</i>, pero también <i>ai</i> (<i>j'aime</i>) ou <i>e</i> delante de una consonante sonora (<i>avec</i>) ou una consonante doble (<i>cette</i>).</p> <p>Oigo [ə] - Escribo <i>e</i> (<i>me, le, je, ce...</i>).</p> <p>Oigo [f] - Escribo <i>f</i> (<i>fille</i>).</p> <p>• Oigo [v] - Escribo <i>v</i> (<i>va</i>).</p> <p>- Ortografía fonética y gramatical: [e]= -es (<i>les, mes</i>) -> valor de plural, [e]= -er (<i>aller, regarder</i>) -> valor de infinitivo, [e]= -ez (<i>venez</i>) -> valor de la 2ª persona de plural de los verbos.</p> <p>- Diferenciación oral y escrita entre el</p>	<p><i>initiative</i> (Exprimer des émotions. Présenter un travail ou une oeuvre au public. Capter l'intérêt d'un public.)</p>	<p>3. Exprimer des sensations, parler de projets immédiats, demander et indiquer à qui appartient un objet ou un vêtement</p> <p>4. Lire et comprendre en détail et sans difficulté des récits simples écrits au passé, les consignes du Projet et toutes les formulations du Livre</p> <p>5. Reconnaître et construire le présent, le passé composé (avec <i>être</i> et <i>avoir</i>) et le futur proche, à la forme affirmative des verbes connus</p>
--	--	--	--	---	---	--

presente y el pasado (*je mange / j'ai mangé*), entre el participio pasado y el infinitivo.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Técnicas de comprensión funcional de documentos orales auténticos en lengua extranjera sin apoyo visual o escrito.
- Toma de palabra ante el grupo: saber contar una historia y mantener el interés del público.
- Utilización de la creatividad del grupo.
 - **Autoevaluación de los recursos personales para comprender un documento oral auténtico sencillo.**
 - **Uso del Portfolio de ejercitación individual.**

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- El memorial de Caen, un museo para la paz, conocimiento de los héroes y de las organizaciones por la paz: Martin Lutero King, Médicos sin fronteras. etc.
- Ficción, literatura y cine: los personajes de ficción y de terror.
- Valores sociales: seguridad, prevención contra la extorsión a menores, « la paix, c'est quoi ? », toma de posición personal para cambiar el mundo.
- Psicología: expresión de los sentimientos propios, espectáculo e hipnosis.
- Lógica: juegos de lógica deductiva, encontrar una palabra letra por letra, encontrar las soluciones sucesivas empezando por las frases clave y haciendo dos razonamientos paralelos que se conjugan para encontrar el resultado final.
- Educación: creatividad de grupo

6. Comprendre de manière fonctionnelle des textes écrits authentiques prescriptifs: suivre des conseils pour la lecture en public, déchiffrer les indices pour résoudre un jeu de logique, prendre position pour défendre la paix dans le monde

7. Inventer en groupes, écrire et présenter en public avec des effets spéciaux un concours de récits mystérieux. Envoyer son histoire par courrier électronique à son / sa correspondant(e)

8. Transformer

							<p>le temps d'un récit, raconter par écrit une expérience vécue et répondre à un test authentique</p> <p>9. Tester et améliorer ses techniques pour comprendre des petites annonces authentiques</p> <p>10. Vérifier ses progrès, s'auto-évaluer et constituer un jury pour évaluer le concours d'histoires dans la classe</p>
6 ^a	3	26/11 al 10/12	Día de la Constitución (6 dic.)	Repaso	Todos los anteriores	Todas las anteriores	Todos los anteriores
7 ^a	4	10/12 al 21/12	Navidad	Evaluación Trimestral	Todos los anteriores	Todas las anteriores	Todos los anteriores
Navidad							

TEMPORALIZACIÓN			ÁREA DE FRANCÉS	TRIMESTRE: 2º TRIMESTRE	NIVEL: 2º ESO	CURSO: 20 / 20	
QUINCENA	Nº DÍAS	FECHA	DÍAS SEÑALADOS	UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS	CCBB	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1ª	4	08/01 al 22/01		Module 2, Leçons 2,3 et 4 (pages 21-24)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensaciones (sueño, miedo, hambre...). • Verbos llamados “de movimiento” (que se conjugan con el auxiliar <i>être</i>). • Algunas prendas de ropa. <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales - <i>Avoir</i> + sensación: <i>avoir faim / soif / sommeil / froid / chaud / peur...</i> - <i>Avoir envie de</i> + infinitivo. - <i>Avoir besoin de</i> + infinitivo. - <i>À qui est/ sont.... ?</i> • Puntos analizados - Futuro próximo. - <i>Passé composé</i> con <i>être</i> y <i>avoir</i>. - Participios pasados en <i>-é, -i, -u</i>. - Los adjetivos demostrativos <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminación de las vocales orales próximas semiabiertas y semicerrada: [e], [ɛ], [ə]. • Discriminación de las consonantes próximas sorda y sonora [f] y [v]. <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oigo [e] - Escribo <i>é, er, es, ez</i> como en <i>bébé, aller, les, venez</i>. 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 2.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Résoudre des jeux de logique déductive.)</p> <p>c) <i>Traitement de l'information et culture numérique</i> (Communiquer par courrier électronique.)</p> <p>d) <i>Compétence sociale et civique</i> (Réfléchir aux valeurs et inquiétudes sociales, montrer sa capacité de travailler en groupe.)</p> <p>e) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Parler de littérature, de films d'horreur. Faire une lecture jouée. Créer des effets spéciaux d'ambiance. Organiser une exposition des oeuvres.)</p> <p>f) <i>Apprendre à apprendre</i> (Accepter les erreurs commises par ses</p>	<p>1. Comprendre en détail, répéter, mimer ou pasticher les échanges communicatifs oraux du module (histoires, récits au passé, anecdotes)</p> <p>2. Différencier et bien prononcer les sons proches révisés dans le module 2: [f] / [v] et [e] / [ɛ] / [ə], puis passer des graphies à valeur grammaticale ou phonétique</p>

				<p>[ɛ] - è, ai, e <i>père, j'aime, cette, avec</i></p> <p>[ə] - e <i>me, le, je, ce...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Oigo [f] - Escribo <i>f</i> como en <i>fil</i>le. Oigo [v] - Escribo <i>v</i> como en <i>va</i>. <p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2. 1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> Morfología y sintaxis - Observación y análisis, inducción y reflexión sobre el funcionamiento del futuro próximo y del <i>passé composé</i> con <i>être</i> y <i>avoir</i> en la forma afirmativa. Formulación y memorización de las reglas de construcción. - Escucha, clasificación y deducción de los vínculos entre el infinitivo y el participio pasado de los verbos más frecuentes. - Observación de las estructuras con <i>avoir</i>: <i>avoir peur / besoin / envie de + nombre, avoir besoin / envie de + inf.</i> De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito - Reflexión a partir de la observación de las diferencias entre la pronunciación y la ortografía: <ul style="list-style-type: none"> - Progresión sonido / grafía de J'entends- J'écris: <p>Oigo [e] - Escribo <i>é</i>.</p> <p>Oigo [ɛ] - Escribo <i>è</i>, pero también <i>ai</i> (<i>j'aime</i>) ou <i>e</i> delante de una consonante sonora (<i>avec</i>) ou una consonante doble (<i>cette</i>).</p> <p>Oigo [ə] - Escribo <i>e</i> (<i>me, le, je, ce...</i>).</p> <p>Oigo [f] - Escribo <i>f</i> (<i>fil</i>le).</p> 	<p>camarades, être en mesure de juger la qualité d'une production à partir de critères communs.)</p> <p>g) Autonomie et initiative (Exprimer des émotions. Présenter un travail ou une oeuvre au public. Capter l'intérêt d'un public.)</p>	<p>(exemple : le son [e] peut signifier « pluriel » et s'écrire -es, « infinitif » et s'écrire -er, « 2^e personne du pluriel » et s'écrire -ez)</p> <p>3. Exprimer des sensations, parler de projets immédiats, demander et indiquer à qui appartient un objet ou un vêtement</p> <p>4. Lire et comprendre en détail et sans difficulté des récits simples écrits au passé, les consignes</p>
--	--	--	--	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Oigo [v] - Escribo v (va). <p>- Ortografía fonética y gramatical: [e]= -es (<i>les, mes</i>) -> valor de plural, [e]= -er (<i>aller, regarder</i>) -> valor de infinitivo, [e]= -ez (<i>venez</i>) -> valor de la 2ª persona de plural de los verbos.</p> <p>- Diferenciación oral y escrita entre el presente y el pasado (<i>je mange / j'ai mangé</i>), entre el participio pasado y el infinitivo.</p> <p>2.2. Estrategias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de comprensión funcional de documentos orales auténticos en lengua extranjera sin apoyo visual o escrito. • Toma de palabra ante el grupo: saber contar una historia y mantener el interés del público. • Utilización de la creatividad del grupo. <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación de los recursos personales para comprender un documento oral auténtico sencillo. • Uso del Portfolio de ejercitación individual. <p>DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • El memorial de Caen, un museo para la paz, conocimiento de los héroes y de las organizaciones por la paz: Martin Lutero King, Médicos sin fronteras. etc. • Ficción, literatura y cine: los personajes de ficción y de terror. • Valores sociales: seguridad, prevención contra la extorsión a menores, « la paix, c'est quoi ? », toma de posición personal para cambiar el mundo. • Psicología: expresión de los sentimientos propios, espectáculo e hipnosis. • Lógica: juegos de lógica deductiva, encontrar una palabra letra por letra, encontrar las soluciones sucesivas empezando por las frases 		<p>du Projet et toutes les formulations du Livre</p> <p>5.Reconnaitre et construire le présent, le passé composé (avec être et avoir) et le futur proche, à la forme affirmative des verbes connus</p> <p>6.Comprendre de manière fonctionnelle des textes écrits authentiques prescriptifs: suivre des conseils pour la lecture en public, déchiffrer les indices pour résoudre un</p>
--	--	--	--	--	---

clave y haciendo dos razonamientos paralelos que se conjugan para encontrar el resultado final.

- Educación: creatividad de grupo

jeu de logique, prendre position pour défendre la paix dans le monde

7. Inventer en groupes, écrire et présenter en public avec des effets spéciaux un concours de récits mystérieux. Envoyer son histoire par courrier électronique à son / sa correspondant(e)

8. Transformer le temps d'un récit, raconter par écrit une expérience vécue et répondre à un test authentique

						<p>9. Tester et améliorer ses techniques pour comprendre des petites annonces authentiques</p> <p>10. Vérifier ses progrès, s'auto-évaluer et constituer un jury pour évaluer le concours d'histoires dans la classe</p>
2 ^a	4	22/01 al 05/02	<p>Module 2, Leçons 4 et 5 Module 3, Leçon 1 (pages 25-29)</p>	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua 1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensaciones (sueño, miedo, hambre...). • Verbos llamados “de movimiento” (que se conjugan con el auxiliar <i>être</i>). • Algunas prendas de ropa. <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales - <i>Avoir</i> + sensación: <i>avoir faim / soif / sommeil / froid / chaud / peur...</i> - <i>Avoir envie de</i> + infinitivo. - <i>Avoir besoin de</i> + infinitivo. - <i>À qui est/ sont.... ?</i> 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 2.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Résoudre des jeux de logique déductive.)</p> <p>c) <i>Traitement de l'information et culture numérique</i> (Communiquer par courrier électronique.)</p> <p>d) <i>Compétence sociale et civique</i> (Réfléchir aux</p>	<p>1. Comprendre en détail, répéter, mimer ou pasticher les échanges communicatifs oraux du module (histoires, récits au passé, anecdotes)</p> <p>2. Différencier</p>

• **Puntos analizados**

- Futuro próximo.
- *Passé composé* con *être* y *avoir*.
- Participios pasados en *-é, -i, -u*.
- Los adjetivos demostrativos

1.3. Fonética

- Discriminación de las vocales orales próximas semiabiertas y semicerrada:

[e], [ɛ], [ə].

- Discriminación de las consonantes próximas sorda y sonora [f] y [v].

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- Oigo [e] - Escribo *é, er, es, ez* como en *bébé, aller, les, venez*.

[ɛ] - *è, ai, e*

père, j'aime, cette, avec

[ə] - *e*

me, le, je, ce...

- Oigo [f] - Escribo *f* como en *fille*.
- Oigo [v] - Escribo *v* como en *va*.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2. 1. Funcionamiento de la lengua

• **Morfología y sintaxis**

- Observación y análisis, inducción y reflexión sobre el funcionamiento del futuro próximo y del *passé composé* con *être* y *avoir* en la forma afirmativa. Formulación y memorización de las reglas de construcción.

- Escucha, clasificación y deducción de los vínculos entre el infinitivo y el participio pasado de los verbos más frecuentes.

- Observación de las estructuras con *avoir*: *avoir peur / besoin / envie de + nombre, avoir besoin /*

valeurs et inquietudes sociales, montrer sa capacité de travailler en groupe.)

e)Compétence culturelle et artistique (Parler de littérature, de films d'horreur. Faire une lecture jouée. Créer des effets spéciaux d'ambiance. Organiser une exposition des oeuvres.)

f)Apprendre à apprendre (Accepter les erreurs commises par ses camarades, être en mesure de juger la qualité d'une production à partir de critères communs.)

g)Autonomie et initiative (Exprimer des émotions. Présenter un travail ou une oeuvre au public. Capter l'intérêt d'un public.)

er et bien prononcer les sons proches révisés dans le module 2: [f] / [v] et [e] / [ɛ] / [ə], puis passer des sons aux graphies à valeur grammaticale ou phonétique (exemple : le son [e] peut signifier « pluriel » et s'écrire -es, « infinitif » et s'écrire -er, « 2^e personne du pluriel » et s'écrire -ez)

3. Exprimer des sensations, parler de projets immédiats, demander et indiquer à qui

envie de + inf.

• **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias entre la pronunciación y la ortografía:

- Progresión sonido / grafía de **J'entends-**

J'écris:

Oigo [e] - Escribo *é*.

Oigo [ɛ] - Escribo *è*, pero también *ai* (*j'aime*) ou *e* delante de una consonante sonora (*avec*) ou una consonante doble (*cette*).

Oigo [ə] - Escribo *e* (*me, le, je, ce...*).

Oigo [f] - Escribo *f* (*fille*).

• **Oigo [v] - Escribo *v* (*va*).**

- Ortografía fonética y gramatical: [e]= -es (*les, mes*) -> valor de plural, [e]= -er (*aller, regarder*) -> valor de infinitivo, [e]= -ez (*venez*) -> valor de la 2ª persona de plural de los verbos.

- Diferenciación oral y escrita entre el presente y el pasado (*je mange / j'ai mangé*), entre el participio pasado y el infinitivo.

2.2. Estrategias de aprendizaje

• Técnicas de comprensión funcional de documentos orales auténticos en lengua extranjera sin apoyo visual o escrito.

• Toma de palabra ante el grupo: saber contar una historia y mantener el interés del público.

• Utilización de la creatividad del grupo.

- **Autoevaluación de los recursos personales para comprender un documento oral auténtico sencillo.**
- **Uso del Portfolio de ejercitación individual.**

appartient un objet ou un vêtement

4. Lire et comprendre en détail et sans difficulté des récits simples écrits au passé, les consignes du Projet et toutes les formulations du Livre

5. Reconnaître et construire le présent, le passé composé (avec *être* et *avoir*) et le futur proche, à la forme affirmative des verbes connus

6. Comprendre de

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- El memorial de Caen, un museo para la paz, conocimiento de los héroes y de las organizaciones por la paz: Martin Lutero King, Médicos sin fronteras. etc.
- Ficción, literatura y cine: los personajes de ficción y de terror.
- Valores sociales: seguridad, prevención contra la extorsión a menores, « la paix, c'est quoi ? », toma de posición personal para cambiar el mundo.
- Psicología: expresión de los sentimientos propios, espectáculo e hipnosis.
- Lógica: juegos de lógica deductiva, encontrar una palabra letra por letra, encontrar las soluciones sucesivas empezando por las frases clave y haciendo dos razonamientos paralelos que se conjugan para encontrar el resultado final.
- Educación: creatividad de grupo

manière
fonctionnell
e des textes
écrits
authentique
s
prescriptifs:
suivre des
conseils
pour la
lecture en
public,
déchiffrer
les indices
pour
résoudre un
jeu de
logique,
prendre
position
pour
défendre la
paix dans le
monde

7. Inventer
en groupes,
écrire et
présenter
en public
avec des
effets
spéciaux un
concours de
récits
mystérieux.
Envoyer son
histoire par
courrier
électroniqu
e à son / sa

						<p>correspondant(e)</p> <p>8. Transformer le temps d'un récit, raconter par écrit une expérience vécue et répondre à un test authentique</p> <p>9. Tester et améliorer ses techniques pour comprendre des petites annonces authentiques</p> <p>10. Vérifier ses progrès, s'auto-évaluer et constituer un jury pour évaluer le concours d'histoires dans la classe</p>
--	--	--	--	--	--	---

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1 Vocabulario

- La familia (repaso)
- Las habitaciones de la casa
- Algunos muebles
- Las profesiones y los profesionales
- Acciones cotidianas

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- La colocación de las partículas « ne » et « pas » en la negación y en el *passé composé*
- Lugar y número de los pronombres personales en la conjugación de los verbos pronominales en presente y en *passé composé*

• Puntos analizados

- Los auxiliares *être* y *avoir* y el *passé composé*
- El *passé composé* en la forma negativa
- Los verbos pronominales en *passé composé*
- Los adjetivos posesivos (varios poseedores) repaso y síntesis.

1.3. Fonética

- Distinción de las vocales orales y nasales próximas:
[õ] / [o]
- Distinción de las consonantes oclusivas próximas:
[p] sorda
[b] sonora

a) *Compétence en communication linguistique* (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 3.)

b) *Compétence mathématique* (Résoudre un jeu de logique et des jeux de déduction. Classer des mots.)

c) *Culture scientifique et interaction avec le monde réel* (Découvrir le mode de vie d'un lieu différent: Bretagne, Bénin.)

d) *Traitement de l'information et culture numérique* (Communiquer par courrier électronique.)

e) *Compétence sociale et civique* (Parler de projets solidaires, d'aide sociale; connaître d'autres réalités.)

f) *Compétence culturelle et artistique* (Réfléchir à la presse et aux actes sociaux, les professions.)

g) *Apprendre à apprendre* (Considérer les projets de classe comme un outil d'apprentissage. Exercer la mémoire.)

h) *Autonomie et initiative* (Exprimer ses goûts et affirmer sa personnalité.)

1. Comprendre en détails, répéter, mimer ou pasticher les échanges communicatifs oraux d'extension moyenne (conversation téléphonique, sondages sur la vie quotidienne personnelle, présentation d'invités lors d'une fête, présentation des habitudes de la famille). Chanter une chanson longue

2. Mémoriser des vers

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

Oigo	Escribo
[p], [b]	<i>p, b</i>
[õ],	<i>on ou om (tonton / tombe)</i>
[o]	<i>au (chaud), o (pédalo), o eau (eau)</i>

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Observación de la construcción de la cadena sintáctica. Comparación en las frases en presente y en *passé composé* en forma negativa (lugar de « ne » y « pas »).

- Observación, deducción y formulación de regla de uso de los adjetivos posesivos (síntesis poseedores, objeto poseído en singular y plural).

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Reflexión y elaboración de reglas de funcionamiento:

a) las terminaciones del infinitivo y del participio pasado. El auxiliar de los verbos pronominales y la concordancia del participio pasado. Diferencias ortográficas / sin diferencias (*parler / parlé, réveillé / réveillée / réveillées...*)

2.2. Estrategias de aprendizaje

• Comprobar sus capacidades de memorización por clasificación, por tema, visualmente o de manera creativa (HI + HD): *Facile Difficile*, pág. 40

• Producir en grupos de manera autónoma, acostumbrarse a hablar francés en los subgrupos, y entre grupos en la clase.

• La evaluación mutua: entrenamiento a evaluar los logros de los compañeros en función de unos criterios concretos.

• Tratamientos de las diferencias culturales o

langues pour bien différencier les sons proches [õ] on / om y [o] o / au / eau, [b] et [p], et savoir les passer de l'oral à l'écrit

3. Repérer les différences entre des informations entendues et lues

4. Faire un sondage sur les habitudes quotidiennes de ses camarades et de leur famille, se mettre dans la peau d'un paparazzo, commenter ou

físicas como algo natural, interesante e igualitario o complementario.

- La autoevaluación. Análisis de las propias fuerzas y puntos débiles. Previsión de itinerario individual de mejora. Uso del Portfolio y del cuaderno de entrenamiento individual

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Diversidad de estilos de vida en una región francesa (Bretaña) y en Africa francófona (Bénin). Lenguas regionales y nacionales en la francofonía, el Bretón y la lengua de Bénin.
- Proyectos de escuelas francesas activas, intercambios escolares entre institutos franceses y extranjeros.
- Sociedad: proyectos de escuelas solidarias con Niger, vivir sus diferencias (la vida de una joven ciega).
- Lingüística y humor: juegos de lengua
- Comunicación: las mentiras de los paparazzi
- Lógica: juego de lógica matemática y juego de lateralidad.

imaginer un projet de classe dans une école.
Exprimer des actions passées

5. Lire et comprendre e (réflexion sur) la description de vies réellement différentes (une adolescent e bretonne, un jeune apprenti du Bénin, Laëtitia, une jeune aveugle)

6. Reconnaître et employer consciemment le passé composé à la forme négative et le passé composé

des verbes
pronominaux (à l'oral
et à
l'écrit).
Savoir
quand
utiliser
l'adjectif
possessif
leur / leurs

7. Élaborer
en groupe
un projet
sur lequel
on réalisera
une
interview.
S'efforcer
de parler
en français
dans les
sous-
groupes.
Utiliser
correctement
l'interrogation

8. Raconter
un projet
de classe
et
l'envoyer à
un
correspondant

						ant par courrier électroniqu e
						9. Vérifier en classe sa capacité de mémorisati on et de résolution d'un jeu de logique, mathémati quement ou par latéralité
						10. S'auto- évaluer et évaluer ses camarades de façon naturelle et sans craindre de se tromper
3 ^a 4	05/02 al 19/02		Module 3, Leçons 2 et 3 (pages 30-33)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1 Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • La familia (repaso) • Las habitaciones de la casa 	<p><i>a)Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 3.)</p> <p><i>b)Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique et des</p>	<p>1. Comprend re en détails, répéter, mimer ou pasticher les échanges communicat</p>

- Algunos muebles
- Las profesiones y los profesionales
- Acciones cotidianas

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- La colocación de las partículas « ne » et « pas » en la negación y en el *passé composé*
- Lugar y número de los pronombres personales en la conjugación de los verbos pronominales en presente y en *passé composé*

• Puntos analizados

- Los auxiliares *être* y *avoir* y el *passé composé*
- El *passé composé* en la forma negativa
- Los verbos pronominales en *passé composé*
- Los adjetivos posesivos (varios poseedores) repaso y síntesis.

1.3. Fonética

- Distinción de las vocales orales y nasales próximas:
[õ] / [o]
- Distinción de las consonantes oclusivas próximas:
[p] sorda
[b] sonora

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

Oigo

[p], [b]
[õ],
[o]
(eau)

Escribo

p, b
on ou *om* (*tonton / tombe*)
au (*chaud*), *o* (*pédalo*), *o eau*

jeux de déduction.
(Classer des mots.)

c) Culture scientifique et interaction avec le monde réel (Découvrir le mode de vie d'un lieu différent: Bretagne, Bénin.)

d) Traitement de l'information et culture numérique (Communiquer par courrier électronique.)

e) Compétence sociale et civique (Parler de projets solidaires, d'aide sociale; connaître d'autres réalités.)

f) Compétence culturelle et artistique (Réfléchir à la presse et aux actes sociaux, les professions.)

g) Apprendre à apprendre (Considérer les projets de classe comme un outil d'apprentissage. Exercer la mémoire.)

h) Autonomie et initiative (Exprimer ses goûts et affirmer sa personnalité.)

ifs oraux d'extension moyenne (conversation téléphonique, sondages sur la vie quotidienne personnelle, présentation d'invités lors d'une fête, présentation des habitudes de la famille). Chanter une chanson longue

2. Mémoriser des virelangues pour bien différencier les sons proches [õ] on / om y [o] o / au / eau, [b] et [p], et savoir les passer de l'oral à l'écrit

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Observación de la construcción de la cadena sintáctica. Comparación en las frases en presente y en *passé composé* en forma negativa (lugar de « ne » y « pas »).

- Observación, deducción y formulación de regla de uso de los adjetivos posesivos (síntesis poseedores, objeto poseído en singular y plural).

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Reflexión y elaboración de reglas de funcionamiento:

a) las terminaciones del infinitivo y del participio pasado. El auxiliar de los verbos pronominales y la concordancia del participio pasado. Diferencias ortográficas / sin diferencias (*parler / parlé, réveillé / réveillée / réveillées...*)

2.2. Estrategias de aprendizaje

• Comprobar sus capacidades de memorización por clasificación, por tema, visualmente o de manera creativa (HI + HD): *Facile Difficile*, pág. 40

• Producir en grupos de manera autónoma, acostumbrarse a hablar francés en los subgrupos, y entre grupos en la clase.

• La evaluación mutua: entrenamiento a evaluar los logros de los compañeros en función de unos criterios concretos.

• Tratamientos de las diferencias culturales o físicas como algo natural, interesante e igualitario o complementario.

• La autoevaluación. Análisis de las propias fuerzas y puntos débiles. Previsión de itinerario individual de mejora. Uso del Portfolio y del cuaderno de entrenamiento individual

3. Repérer les différences entre des informations entendues et lues

4. Faire un sondage sur les habitudes quotidiennes de ses camarades et de leur famille, se mettre dans la peau d'un paparazzo, commenter ou imaginer un projet de classe dans une école. Exprimer des actions passées

5. Lire et comprendre (réflexion sur) la description de vies réellement

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Diversidad de estilos de vida en una región francesa (Bretaña) y en Africa francófona (Bénin).
Lenguas regionales y nacionales en la francofonía, el Bretón y la lengua de Bénin.
- Proyectos de escuelas francesas activas, intercambios escolares entre institutos franceses y extranjeros.
- Sociedad: proyectos de escuelas solidarias con Niger, vivir sus diferencias (la vida de una joven ciega).
- Lingüística y humor: juegos de lengua
- Comunicación: las mentiras de los paparazzi
- Lógica: juego de lógica matemática y juego de lateralidad.

différentes
(une
adolescente
bretonne,
un jeune
apprenti du
Bénin,
Laëtitia,
une jeune
aveugle)

6.Reconnaître et employer consciemment le passé composé à la forme négative et le passé composé des verbes pronominaux (à l'oral et à l'écrit).
Savoir quand utiliser l'adjectif possessif
leur / leurs

7.Élaborer en groupe un projet sur lequel on réalisera une

interview.
S'efforcer
de parler en
français
dans les
sous-
groupes.
Utiliser
correctement
l'interrogation

8. Raconter
un projet de
classe et
l'envoyer à
un
correspondant
par
courrier
électronique

9. Vérifier
en classe sa
capacité de
mémorisation
et de
résolution
d'un jeu de
logique,
mathématiquement
ou
par
latéralité

10. S'auto-

							évaluer et évaluer ses camarades de façon naturelle et sans craindre de se tromper
4 ^a	2	19/02 al 05/03	Día de Andalucía (28 feb.)	Module 3, Leçon 4 (pages 34-35)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1 Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • La familia (repaso) • Las habitaciones de la casa • Algunos muebles • Las profesiones y los profesionales • Acciones cotidianas <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales - La colocación de las partículas « ne » et « pas » en la negación y en el <i>passé composé</i> - Lugar y número de los pronombres personales en la conjugación de los verbos pronominales en presente y en <i>passé composé</i> • Puntos analizados - Los auxiliares <i>être</i> y <i>avoir</i> y el <i>passé composé</i> - El <i>passé composé</i> en la forma negativa - Los verbos pronominales en <i>passé composé</i> - Los adjetivos posesivos (varios poseedores) repaso y síntesis. <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinción de las vocales orales y nasales 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 3.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique et des jeux de déduction. Classer des mots.)</p> <p>c) <i>Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (Découvrir le mode de vie d'un lieu différent: Bretagne, Bénin.)</p> <p>d) <i>Traitement de l'information et culture numérique</i> (Communiquer par courrier électronique.)</p> <p>e) <i>Compétence sociale et civique</i> (Parler de projets solidaires, d'aide sociale; connaître d'autres réalités.)</p> <p>f) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Réfléchir à la presse et aux actes sociaux, les professions.)</p>	<p>1. Comprendre en détails, répéter, mimer ou pasticher les échanges communicatifs oraux d'extension moyenne (conversation téléphonique, sondages sur la vie quotidienne personnelle, présentation d'invités lors d'une fête, présentation des habitudes de la famille). Chanter une chanson longue</p>

próximas:

[õ] / [o]

- Distinción de las consonantes oclusivas

próximas:

[p] sorda

[b] sonora

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

Oigo

[p], [b]

[õ],

[o]

(eau)

Escribo

p, b

on ou om (tonton / tombe)

au (chaud), o (pédalo), o eau

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Observación de la construcción de la cadena sintáctica. Comparación en las frases en presente y en *passé composé* en forma negativa (lugar de « ne » y « pas »).

- Observación, deducción y formulación de regla de uso de los adjetivos posesivos (síntesis poseedores, objeto poseído en singular y plural).

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Reflexión y elaboración de reglas de funcionamiento:

a) las terminaciones del infinitivo y del participio pasado. El auxiliar de los verbos pronominales y la concordancia del participio pasado. Diferencias ortográficas / sin diferencias (*parler / parlé, réveillé / réveillée / réveillées...*)

2.2. Estrategias de aprendizaje

• Comprobar sus capacidades de memorización por clasificación, por tema, visualmente o de manera creativa (**HI + HD**): *Facile Difficile*, pág.

g) *Apprendre à apprendre*

(Considérer les projets de classe comme un outil d'apprentissage. Exercer la mémoire.)

h) *Autonomie et initiative*

(Exprimer ses goûts et affirmer sa personnalité.)

2. Mémoriser des vire langues pour bien différencier les sons proches [õ] on / om y [o] o / au / eau, [b] et [p], et savoir les passer de l'oral à l'écrit

3. Repérer les différences entre des informations entendues et lues

4. Faire un sondage sur les habitudes quotidiennes de ses camarades et de leur famille, se mettre dans la peau d'un paparazzo,

40

- Producir en grupos de manera autónoma, acostumbrarse a hablar francés en los subgrupos, y entre grupos en la clase.
- La evaluación mutua: entrenamiento a evaluar los logros de los compañeros en función de unos criterios concretos.
- Tratamientos de las diferencias culturales o físicas como algo natural, interesante e igualitario o complementario.
- La autoevaluación. Análisis de las propias fuerzas y puntos débiles. Previsión de itinerario individual de mejora. Uso del Portfolio y del cuaderno de entrenamiento individual

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Diversidad de estilos de vida en una región francesa (Bretaña) y en Africa francófona (Bénin). Lenguas regionales y nacionales en la francofonía, el Bretón y la lengua de Bénin.
- Proyectos de escuelas francesas activas, intercambios escolares entre institutos franceses y extranjeros.
- Sociedad: proyectos de escuelas solidarias con Niger, vivir sus diferencias (la vida de una joven ciega).
- Lingüística y humor: juegos de lengua
- Comunicación: las mentiras de los paparazzi
- Lógica: juego de lógica matemática y juego de lateralidad.

commenter ou imaginer un projet de classe dans une école. Exprimer des actions passées

5. Lire et comprendre (réflexion sur) la description de vies réellement différentes (une adolescente bretonne, un jeune apprenti du Bénin, Laëtitia, une jeune aveugle)

6. Reconnaître et employer consciemment le passé composé à la forme négative et le passé composé des verbes

pronominaux (à l'oral et à l'écrit).
Savoir quand utiliser l'adjectif possessif
leur / leurs

7.Élaborer en groupe un projet sur lequel on réalisera une interview.
S'efforcer de parler en français dans les sous-groupes.
Utiliser correctement l'interrogation

8.Raconter un projet de classe et l'envoyer à un correspondant par courrier électronique

							e
							<p>9. Vérifier en classe sa capacité de mémorisation et de résolution d'un jeu de logique, mathématiquement ou par latéralité</p> <p>10. S'auto-évaluer et évaluer ses camarades de façon naturelle et sans craindre de se tromper</p>
5 ^a	4	05/03 al 19/03	Día de la mujer (8 marzo)	<p>Module 3, Leçon 5 Module 4, Leçons 1 et 2 (pages 36-40)</p>	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1 Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • La familia (repaso) • Las habitaciones de la casa • Algunos muebles • Las profesiones y los profesionales • Acciones cotidianas 	<p><i>a) Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 3.)</p> <p><i>b) Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique et des jeux de déduction. Classer des mots.)</p> <p><i>c) Culture scientifique et interaction avec le monde</i></p>	<p>1. Comprendre en détails, répéter, mimer ou pasticher les échanges communicatifs oraux d'extension moyenne (conversatio</p>

				<p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales - La colocación de las partículas « ne » et « pas » en la negación y en el <i>passé composé</i> - Lugar y número de los pronombres personales en la conjugación de los verbos pronominales en presente y en <i>passé composé</i> • Puntos analizados - Los auxiliares <i>être</i> y <i>avoir</i> y el <i>passé composé</i> - El <i>passé composé</i> en la forma negativa - Los verbos pronominales en <i>passé composé</i> - Los adjetivos posesivos (varios poseedores) repaso y síntesis. <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinción de las vocales orales y nasales próximas: [õ] / [o] • Distinción de las consonantes oclusivas próximas: [p] sorda [b] sonora <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <table border="0"> <tr> <td>Oigo</td> <td>Escribo</td> </tr> <tr> <td>[p], [b]</td> <td>p, b</td> </tr> <tr> <td>[õ],</td> <td>on ou om (tonton / tombe)</td> </tr> <tr> <td>[o]</td> <td>au (<u>ch</u>aud), o (<u>pé</u>dalo), o eau (<u>e</u>au)</td> </tr> </table> <p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2.1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfología y sintaxis 	Oigo	Escribo	[p], [b]	p, b	[õ],	on ou om (tonton / tombe)	[o]	au (<u>ch</u> aud), o (<u>pé</u> dalo), o eau (<u>e</u> au)	<p><i>réel</i> (Découvrir le mode de vie d'un lieu différent: Bretagne, Bénin.)</p> <p>d) <i>Traitement de l'information et culture numérique</i> (Communiquer par courrier électronique.)</p> <p>e) <i>Compétence sociale et civique</i> (Parler de projets solidaires, d'aide sociale; connaître d'autres réalités.)</p> <p>f) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Réfléchir à la presse et aux actes sociaux, les professions.)</p> <p>g) <i>Apprendre à apprendre</i> (Considérer les projets de classe comme un outil d'apprentissage. Exercer la mémoire.)</p> <p>h) <i>Autonomie et initiative</i> (Exprimer ses goûts et affirmer sa personnalité.)</p>	<p>n téléphonique e, sondages sur la vie quotidienne personnelle, présentation d'invités lors d'une fête, présentation des habitudes de la famille). Chanter une chanson longue</p> <p>2. Mémoriser des vire langues pour bien différencier les sons proches [õ] on / om y [o] o / au / eau, [b] et [p], et savoir les passer de l'oral à l'écrit</p> <p>3. Repérer les différences</p>
Oigo	Escribo													
[p], [b]	p, b													
[õ],	on ou om (tonton / tombe)													
[o]	au (<u>ch</u> aud), o (<u>pé</u> dalo), o eau (<u>e</u> au)													

- Observación de la construcción de la cadena sintáctica. Comparación en las frases en presente y en *passé composé* en forma negativa (lugar de « ne » y « pas »).

- Observación, deducción y formulación de regla de uso de los adjetivos posesivos (síntesis poseedores, objeto poseído en singular y plural).

- **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Reflexión y elaboración de reglas de funcionamiento:

a) las terminaciones del infinitivo y del participio pasado. El auxiliar de los verbos pronominales y la concordancia del participio pasado. Diferencias ortográficas / sin diferencias (*parler / parlé, réveillé / réveillée / réveillées...*)

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comprobar sus capacidades de memorización por clasificación, por tema, visualmente o de manera creativa (**HI + HD**): *Facile Difficile*, pág. 40
- Producir en grupos de manera autónoma, acostumbrarse a hablar francés en los subgrupos, y entre grupos en la clase.
- La evaluación mutua: entrenamiento a evaluar los logros de los compañeros en función de unos criterios concretos.
- Tratamientos de las diferencias culturales o físicas como algo natural, interesante e igualitario o complementario.
- La autoevaluación. Análisis de las propias fuerzas y puntos débiles. Previsión de itinerario individual de mejora. Uso del Portfolio y del cuaderno de entrenamiento individual

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Diversidad de estilos de vida en una región francesa (Bretaña) y en Africa francófona (Bénin).

entre des informations entendues et lues

4. Faire un sondage sur les habitudes quotidiennes de ses camarades et de leur famille, se mettre dans la peau d'un paparazzo, commenter ou imaginer un projet de classe dans une école. Exprimer des actions passées

5. Lire et comprendre (réflexion sur) la description de vies réellement différentes (une adolescente bretonne, un jeune

Lenguas regionales y nacionales en la francofonía, el Bretón y la lengua de Bénin.

- Proyectos de escuelas francesas activas, intercambios escolares entre institutos franceses y extranjeros.
- Sociedad: proyectos de escuelas solidarias con Niger, vivir sus diferencias (la vida de una joven ciega).
- Lingüística y humor: juegos de lengua
- Comunicación: las mentiras de los paparazzi
- Lógica: juego de lógica matemática y juego de lateralidad.

apprenti du Bénin, Laëtitia, une jeune aveugle)

6.Reconnaître et employer consciemment le passé composé à la forme négative et le passé composé des verbes pronominaux (à l'oral et à l'écrit).
Savoir quand utiliser l'adjectif possessif *leur / leurs*

7.Élaborer en groupe un projet sur lequel on réalisera une interview.
S'efforcer de parler en français dans les

sous-
groupes.
Utiliser
correctement
l'interrogation

8. Raconter
un projet de
classe et
l'envoyer à
un
correspondant
par
courrier
électronique

9. Vérifier
en classe sa
capacité de
mémorisation
et de
résolution
d'un jeu de
logique,
mathématiquement
ou
par
latéralité

10. S'auto-
évaluer et
évaluer ses
camarades
de façon
naturelle et

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1. 1. Vocabulario

- Comerciantes y tiendas de alimentación
- Utensilios de cocina y servicio de mesa
- Productos diversos de consumo.

1. 2. Gramática

• Estructuras globales

- *Aller à la boulangerie / aller chez le boulanger*
- Fórmulas relativas a comprar y vender: *Vous désirez ? C'est combien ?*
- Valoraciones sobre los precios: *C'est cher / C'est bon marché!*
- Frase larga en pasado con enumeración.
- Repaso de la expresión *en* + material: *en papier, en carton...*

• Puntos analizados

- Futuro simple de los verbos regulares y algunos irregulares frecuentes, uso y formación.
- Pronombre personal en / complementos COD con partitivo.
- Negación con *pas de* + COD

1.3. Fonética

- Consonantes oclusivas precedidas por [s]: [sp],

a)Compétence en communication linguistique (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 4.)

b)Compétence mathématique (Résoudre un jeu de logique déductive.)

c)Culture scientifique et interaction avec le monde réel (Réfléchir à l'équilibre alimentaire (aliments et recettes, poids et mesure) et à la consommation intelligente.)

d)Traitement de l'information et culture numérique (Utiliser les outils technologiques - Internet, courrier électronique, chat pour communiquer.)

e)Compétence culturelle et artistique (Respecter les traditions.)

f)Apprendre à apprendre (Développer une

sans craindre de se tromper

1. Comprendre en détail, répéter, mimer ou pasticher les échanges communicatifs oraux de longueur moyenne (faire les courses dans un magasin d'alimentation, comprendre la notion de quantité pour réaliser une recette)

2. S'amuser à mémoriser des vieilles langues pour bien différencier les sons [sk]

			<p>[st], [sk], etc.</p> <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <p>Oigo Escribo</p> <ul style="list-style-type: none"> • [sp] <i>sp</i> (<i>spécial</i>) • [st] <i>st</i> (<i>stúpide</i>) • [sk] <i>sq, sk, sc</i> (<i>squelette, ski, score</i>) <p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2.1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfología y sintaxis - Observación y deducción de la regla de sustitución de los COD precedidos de partitivos, por el pronombre personal <i>en</i> y de su colocación en las frases en presente afirmativas y negativas. - Observación, comparación y deducción de la regla de formación de futuro de los verbos regulares en <i>-er</i> (infinitivo + terminación). - Observación, comparación y construcción de los verbos irregulares frecuentes en futuro. • De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito - Reflexión sobre las terminaciones escritas y orales del futuro. Comparación con el verbo <i>avoir</i> (oral y escrito). - Reflexión sobre la pronunciación de la –s líquida, producir el sonido correctamente sin apoyo de vocal. - Entre los hechos de gramática orales y escritos: « je mets » / « j'en mets », que no difieren más que por una vocal cuando se escuchan, pero por escrito difieren a nivel de la fragmentación sintáctica. <p>2.2. Estrategias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar las propias capacidades de detección de errores debidos a errores de pronunciación (HI el análisis de la forma y del 	<p>information, se renseigner.)</p> <p><i>g)Autonomie et initiative</i> (Faire preuve de capacité d'organisation, d'originalité. Savoir acheter.)</p>	<p>/ [st] / [sp], et savoir les retranscrire</p> <p>3. Imaginer une rencontre ou un évènement joyeux qui va arriver. Inventer des mensonges de jeunes qui veulent se retrouver</p> <p>4. Lire et interpréter à voix haute une BD en reproduisant les caractéristiques du langage oral (rapidité, rythme, contractions, intonations, passage de la graphie au son correct)</p> <p>5.Reconnaît</p>
--	--	--	--	---	--

sentido + **HD** la falta de sentido, el humor y el equívoco): *Facile ou Difficile ?* (Cuaderno, pág.52). Entender mejor de dónde vienen los errores. Reírse con las consecuencias de los errores para aceptarlos mejor.

- Cooperación en grupos para una tarea en la que cada uno tiene una función determinada, y el grupo un objetivo común.
- Interés por el propio itinerario personal de aprendizaje.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Tiendas y productos franceses.
- Tradiciones. Las crêpes y la Chandelure
- Lógica: juego de lógica deductiva, considerar todos los elementos, resolución por eliminación.
- Sociedad: las compras, el mercado, la alimentación
- Psicología: capacidad de organización, creatividad, originalidad
- La gastronomía: un aspecto más de la cultura de un país.

re (à l'oral et à l'écrit), et employer consciemment le futur, tout comme le pronom « en » pour éviter les répétitions

6. Utiliser indistinctement les expressions *aller à / chez* pour se référer à un magasin / un professionnel

7. Élaborer une recette et l'envoyer à son correspondant(e)

8. Comprendre l'énoncé d'un jeu de logique en français et le résoudre

							<p>9. Comprendre que certaines erreurs de prononciation conduisent à des erreurs de sens et à des situations équivoques qui peuvent être drôles</p> <p>10. S'auto-évaluer, s'intéresser à sa propre façon d'apprendre et à l'itinéraire personnel d'apprentissage que l'on suit</p>
6 ^a	2	19/03 al 22/03		<p>Module 4, Leçons 2 et 3 (pages 41,42)</p>	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1. 1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comerciantes y tiendas de alimentación • Utensilios de cocina y servicio de mesa • Productos diversos de consumo. 	<p><i>a) Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 4.)</p> <p><i>b) Compétence mathématique</i> (Résoudre</p>	<p>1. Comprendre en détail, répéter, mimer ou pasticher les échanges communicatifs oraux de</p>

				<p>1. 2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales <ul style="list-style-type: none"> - <i>Aller à la boulangerie / aller chez le boulanger</i> - Fórmulas relativas a comprar y vender: <i>Vous désirez ? C'est combien ?</i> - Valoraciones sobre los precios: <i>C'est cher / C'est bon marché!</i> - Frase larga en pasado con enumeración. - Repaso de la expresión <i>en</i> + material: <i>en papier, en carton...</i> • Puntos analizados <ul style="list-style-type: none"> - Futuro simple de los verbos regulares y algunos irregulares frecuentes, uso y formación. - Pronombre personal <i>en</i> / complementos COD con partitivo. - Negación con <i>pas de</i> + COD <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consonantes oclusivas precedidas por [s]: [sp], [st], [sk], etc. <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <table border="0"> <tr> <td>Oigo</td> <td>Escribo</td> </tr> <tr> <td>• [sp]</td> <td><i>sp (spécial)</i></td> </tr> <tr> <td>• [st]</td> <td><i>st (stupide)</i></td> </tr> <tr> <td>• [sk]</td> <td><i>sq, sk, sc (squelette, ski, score)</i></td> </tr> </table> <p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2.1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfología y sintaxis <ul style="list-style-type: none"> - Observación y deducción de la regla de sustitución de los COD precedidos de partitivos, por el pronombre personal <i>en</i> y de su colocación 	Oigo	Escribo	• [sp]	<i>sp (spécial)</i>	• [st]	<i>st (stupide)</i>	• [sk]	<i>sq, sk, sc (squelette, ski, score)</i>	<p>un jeu de logique déductive.)</p> <p><i>c)Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (Réfléchir à l'équilibre alimentaire (aliments et recettes, poids et mesure) et à la consommation intelligente.)</p> <p><i>d)Traitement de l'information et culture numérique</i> (Utiliser les outils technologiques - Internet, courrier électronique, chat pour communiquer.)</p> <p><i>e)Compétence culturelle et artistique</i> (Respecter les traditions.)</p> <p><i>f)Apprendre à apprendre</i> (Développer une information, se renseigner.)</p> <p><i>g)Autonomie et initiative</i> (Faire preuve de capacité d'organisation, d'originalité. Savoir acheter.)</p>	<p>longueur moyenne (faire les courses dans un magasin d'alimentation, comprendre la notion de quantité pour réaliser une recette)</p> <p>2.S'amuser à mémoriser des virelangues pour bien différencier les sons [sk] / [st] / [sp], et savoir les retranscrire</p> <p>3. Imaginer une rencontre ou un évènement joyeux qui va arriver. Inventer des mensonges de jeunes qui veulent se retrouver</p>
Oigo	Escribo													
• [sp]	<i>sp (spécial)</i>													
• [st]	<i>st (stupide)</i>													
• [sk]	<i>sq, sk, sc (squelette, ski, score)</i>													

en las frases en presente afirmativas y negativas.

- Observación, comparación y deducción de la regla de formación de futuro de los verbos regulares en *-er* (infinitivo + terminación).
- Observación, comparación y construcción de los verbos irregulares frecuentes en futuro.

• **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Reflexión sobre las terminaciones escritas y orales del futuro. Comparación con el verbo *avoir* (oral y escrito).
- Reflexión sobre la pronunciación de la *-s* líquida, producir el sonido correctamente sin apoyo de vocal.
- Entre los hechos de gramática orales y escritos: « je mets » / « j'en mets », que no difieren más que por una vocal cuando se escuchan, pero por escrito difieren a nivel de la fragmentación sintáctica.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comprobar las propias capacidades de detección de errores debidos a errores de pronunciación (**HI** el análisis de la forma y del sentido + **HD** la falta de sentido, el humor y el equívoco): *Facile ou Difficile ?* (Cuaderno, pág.52). Entender mejor de dónde vienen los errores. Reírse con las consecuencias de los errores para aceptarlos mejor.
- Cooperación en grupos para una tarea en la que cada uno tiene una función determinada, y el grupo un objetivo común.
- Interés por el propio itinerario personal de aprendizaje.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Tiendas y productos franceses.
- Tradiciones. Las crêpes y la Chandeleur

4. Lire et interpréter à voix haute une BD en reproduisant les caractéristiques du langage oral (rapidité, rythme, contractions, intonations, passage de la graphie au son correct)

5. Reconnaître (à l'oral et à l'écrit), et employer consciemment le futur, tout comme le pronom « en » pour éviter les répétitions

6. Utiliser indistinctement les expressions aller à /

- Lógica: juego de lógica deductiva, considerar todos los elementos, resolución por eliminación.
- Sociedad: las compras, el mercado, la alimentación
- Psicología: capacidad de organización, creatividad, originalidad
- La gastronomía: un aspecto más de la cultura de un país.

chez pour se référer à un magasin / un professionnel

7. Élaborer une recette et l'envoyer à son correspondant(e)

8. Comprendre l'énoncé d'un jeu de logique en français et le résoudre

9. Comprendre que certaines erreurs de prononciation conduisent à des erreurs de sens et à des situations équivoques qui peuvent être drôles

							10. S'auto-évaluer, s'intéresser à sa propre façon d'apprendre et à l'itinéraire personnel d'apprentissage que l'on suit
SEMANA SANTA							

TEMPORALIZACIÓN			ÁREA DE FRANCÉS	TRIMESTRE: 3º TRIMESTRE	NIVEL: 2º ESO	CURSO: 20 /20	
QUINCENA	Nº DÍAS	FECHA	DÍAS SEÑALADOS	UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS	CCBB	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1ª	4	01/04 al 15/04		Module 4, Leçons 3, 4 et 5 (pages 43-46)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1. 1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comerciantes y tiendas de alimentación • Utensilios de cocina y servicio de mesa • Productos diversos de consumo. <p>1. 2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales - <i>Aller à la boulangerie / aller chez le boulanger</i> - Fórmulas relativas a comprar y vender: <i>Vous désirez? C'est combien?</i> 	<p><i>a)Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 4.)</p> <p><i>b)Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique déductive.)</p> <p><i>c)Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (Réfléchir à l'équilibre alimentaire (aliments et recettes,</p>	1. Comprendre en détail, répéter, mimer ou pasticher les échanges communicatifs oraux de longueur moyenne (faire les courses dans un magasin

				<p>- Valoraciones sobre los precios: <i>C'est cher / C'est bon marché!</i></p> <p>- Frase larga en pasado con enumeración.</p> <p>- Repaso de la expresión <i>en</i> + material: <i>en papier, en carton...</i></p> <p>• Puntos analizados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Futuro simple de los verbos regulares y algunos irregulares frecuentes, uso y formación. - Pronombre personal en / complementos COD con partitivo. - Negación con <i>pas de</i> + COD <p>1.3. Fonética</p> <p>• Consonantes oclusivas precedidas por [s]: [sp], [st], [sk], etc.</p> <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <table border="0"> <tr> <td>Oigo</td> <td>Escribo</td> </tr> <tr> <td>• [sp]</td> <td><i>sp (spécial)</i></td> </tr> <tr> <td>• [st]</td> <td><i>st (stupide)</i></td> </tr> <tr> <td>• [sk]</td> <td><i>sq, sk, sc (squelette, ski, score)</i></td> </tr> </table> <p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2.1. Funcionamiento de la lengua</p> <p>• Morfología y sintaxis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación y deducción de la regla de sustitución de los COD precedidos de partitivos, por el pronombre personal <i>en</i> y de su colocación en las frases en presente afirmativas y negativas. - Observación, comparación y deducción de la regla de formación de futuro de los verbos regulares en <i>-er</i> (infinitivo + terminación). - Observación, comparación y construcción de los verbos irregulares frecuentes en futuro. <p>• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito</p>	Oigo	Escribo	• [sp]	<i>sp (spécial)</i>	• [st]	<i>st (stupide)</i>	• [sk]	<i>sq, sk, sc (squelette, ski, score)</i>	<p>poids et mesure) et à la consommation intelligente.)</p> <p><i>d)Traitement de l'information et culture numérique</i> (Utiliser les outils technologiques - Internet, courrier électronique, chat pour communiquer.)</p> <p><i>e)Compétence culturelle et artistique</i> (Respecter les traditions.)</p> <p><i>f)Apprendre à apprendre</i> (Développer une information, se renseigner.)</p> <p><i>g)Autonomie et initiative</i> (Faire preuve de capacité d'organisation, d'originalité. Savoir acheter.)</p>	<p>d'alimentation, comprendre la notion de quantité pour réaliser une recette)</p> <p>2.S'amuser à mémoriser des virelangues pour bien différencier les sons [sk] / [st] / [sp], et savoir les retranscrire</p> <p>3. Imaginer une rencontre ou un évènement joyeux qui va arriver. Inventer des mensonges de jeunes qui veulent se retrouver</p> <p>4. Lire et interpréter à voix haute une BD en</p>
Oigo	Escribo													
• [sp]	<i>sp (spécial)</i>													
• [st]	<i>st (stupide)</i>													
• [sk]	<i>sq, sk, sc (squelette, ski, score)</i>													

- Reflexión sobre las terminaciones escritas y orales del futuro. Comparación con el verbo *avoir* (oral y escrito).

- Reflexión sobre la pronunciación de la –s líquida, producir el sonido correctamente sin apoyo de vocal.

- Entre los hechos de gramática orales y escritos: « je mets » / « j'en mets », que no difieren más que por una vocal cuando se escuchan, pero por escrito difieren a nivel de la fragmentación sintáctica.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comprobar las propias capacidades de detección de errores debidos a errores de pronunciación (**HI** el análisis de la forma y del sentido + **HD** la falta de sentido, el humor y el equívoco): *Facile ou Difficile ?* (Cuaderno, pág.52). Entender mejor de dónde vienen los errores. Reírse con las consecuencias de los errores para aceptarlos mejor.
- Cooperación en grupos para una tarea en la que cada uno tiene una función determinada, y el grupo un objetivo común.
- Interés por el propio itinerario personal de aprendizaje.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Tiendas y productos franceses.
- Tradiciones. Las crêpes y la Chandeleur
- Lógica: juego de lógica deductiva, considerar todos los elementos, resolución por eliminación.
- Sociedad: las compras, el mercado, la alimentación
- Psicología: capacidad de organización, creatividad, originalidad
- La gastronomía: un aspecto más de la cultura de

reproduisant les caractéristiques du langage oral (rapidité, rythme, contractions, intonations, passage de la graphie au son correct)

5. Reconnaître (à l'oral et à l'écrit), et employer consciemment le futur, tout comme le pronom « en » pour éviter les répétitions

6. Utiliser indistinctement les expressions *aller à / chez* pour se référer à un magasin / un professionnel

un país.

7. Élaborer une recette et l'envoyer à son correspondant(e)

8. Comprendre l'énoncé d'un jeu de logique en français et le résoudre

9. Comprendre que certaines erreurs de prononciation conduisent à des erreurs de sens et à des situations équivoques qui peuvent être drôles

10. S'auto-évaluer, s'intéresser à sa propre façon d'apprendre

						et à l'itinéraire personnel d'apprentissage que l'on suit
2 ^a	4	15/04 al 29/04	Module 5, Leçons 1 et 2 (pages 48-51)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversas prendas de ropa • La apreciación sobre una prenda (<i>c'est pratique, ça fait classe...</i>) • Nombres de platos en un restaurante • Expresiones para pedir una comida determinada • Ciudad, lugares, edificios y calles • Medios de transporte y formas de trasladarse. • Expresiones para pedir / indicar una dirección en una ciudad <p>1.2. Gramática en situación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales - La colocación de los pronombres personales COD <i>le, la, les</i> y del pronombre <i>en</i> con imperativo en las formas afirmativas y negativas. - Locuciones con el verbo <i>aller</i>: <i>aller en moto / à pied</i>. - Expresión global: <i>Pourriez-vous me dire où se trouve... ?</i> - Lugar de procedencia con <i>du, de la, des, de</i>. (<i>venir de...</i>) - La colocación de los pronombres personales COD <i>le, la, les</i> y del pronombre <i>en</i> en la frase negativa en presente. • Puntos analizados 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 5.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique.)</p> <p>c) <i>Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (L'environnement : la rue, la ville, le restaurant, les moyens de transport, le tourisme.)</p> <p>d) <i>Traitement de l'information et culture numérique</i> (Utiliser les outils technologiques - Internet, courrier électronique pour communiquer.)</p> <p>e) <i>Compétence sociale et civique</i> (Réfléchir sur la cohabitation entre jeunes de différents pays.)</p> <p>f) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Exprimer l'esthétique et le goût personnel. Parler de mode, de gastronomie.</p>	<p>1. Comprendre de manière relativement autonome les consignes et les textes oraux et écrits du module: des jeunes qui parlent des vêtements qu'ils préfèrent, un menu de restaurant, des informations sur une ville</p> <p>2. S'amuser à mémoriser des verbes pour bien différencier les sons proches [Ø]</p>

			<p>- Conjugación del verbo <i>venir</i></p> <p>- Los pronombres personales directos (<i>le, la, les</i>)</p> <p>- El pronombre <i>en</i></p> <p>- Repaso y nuevo empleo de los pronombres personales directos (<i>le, la les</i>) y del pronombre <i>en</i> con el imperativo.</p> <p>1.3. Fonética</p> <p>- Distinción de las consonantes oclusivas próximas: [k] sorda / [g] sonora.</p> <p>- Distinción de las vocales orales próximas [Ø] / [oe] / [ɔ].</p> <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <p>Oigo</p> <p>- [k] Escribo</p> <p>- [k] <i>c, o k, o q, o qu, (coq, quatre, kart)</i></p> <p>[g] <i>g, o gu (gaz, guépard)</i></p> <p>- [Ø] <i>eu (bleu)</i></p> <p>[oe] <i>eu, oeu (fleur, soeur)</i></p> <p>[ɔ] <i>o (ordinateur)</i></p> <p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2.1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfología y sintaxis <p>- Observación, aplicación y comparación con la lengua propia sobre la colocación de los pronombres personales COD y <i>en</i> con imperativo, en las formas afirmativa y negativa.</p> <p>- Observación del significado y de la colocación de los pronombres complementos COD (<i>le, la les</i>) y (<i>en</i>) en relación con el verbo, en formas</p>	<p>Avignon et son importance culturelle, le festival de théâtre, le cinéma... Réalisation de panneaux touristiques.)</p> <p><i>g)Apprendre à apprendre (S'exprimer avec une plus grande aisance en s'aidant de divers procédés [l'intonation, les gestes...].)</i></p> <p><i>h)Autonomie et initiative (Savoir s'orienter dans une ville étrangère, interpréter un plan.)</i></p>	<p>/ [oe] / [ɔ], [k] [g]</p> <p>3. Décrire le look d'un camarade et parler de ses vêtements habituels</p> <p>4. Jouer à un jeu de devinettes à l'oral et résoudre un problème de logique à l'écrit</p> <p>5. Comprendre où se placent les pronoms personnels COD dans les phrases au présent à la forme affirmative et négative. Les réutiliser correctement à l'oral et à l'écrit</p>	
--	--	--	--	---	--	--

afirmativa y negativa.

• **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias y similitudes:

- Entre la pronunciación y la ortografía:

« j'entends..., j'écris »,

en particular, las diferentes ortografías del sonido consonántico [k]: c, q, qu, k, las dos maneras de escribir el sonido [g]: g, o gu (según la vocal siguiente).

- Entre los hechos de gramática orales y escritos: distinguir (oral y escrito):

Ne prenez pas y *N'en prenez pas*: una sola diferencia sonora para una diferencia de estructura.

- Las diferencias orales y escritas en la conjugación del verbo *venir* en presente: el cambio de raíz.

- La « e » muda que se escribe y no se pronuncia.

2.2. Estrategias de aprendizaje

• Comparar los propios recursos para expresarse oralmente mejor.

• Cómo encontrar las palabras para decir algo: estrategias **HI** (necesidad de seguridad, preguntar cómo se dice, prepararse, definir, utilizar el lenguaje verbal) y estrategias **HD** (lo no verbal, los gestos, las expresiones que valen para casi todo, la confianza en uno mismo, pruebas/errores).

• Utilización del francés como lengua de comunicación en los subgrupos.

• Creatividad individual y colectiva.

• Aceptación e identificación de sus errores como base de progreso en el aprendizaje.

• Curiosidad por su ciudad y los recursos de ésta, deseo de valorarlos.

• Comunicación y empatía con los / las comunicantes extranjeros /as.

• Utilización regular del Portfolio,

6. Indiquer un itinéraire dans la rue ou par téléphone, demander son chemin

7. Comparer avec ses camarades son aptitude à mettre en mouvement ses ressources personnelles pour parler en français

8. Présenter un itinéraire et l'envoyer à son correspondant par courrier électronique

9. Élaborer en groupe quelques

autoevaluación y elección de fichas adicionales para el itinerario propio personal.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La cocina francesa, diferentes platos típicos salados o dulces. Una carta de restaurante.
- La Unesco y su labor cultural
- Psicología: sentido de la realidad, desplazamiento en el espacio, orientación en un mapa.
- Sociedad: conocimiento y valoración de su ciudad o de su región.
- Geografía e historia: la ciudad de Aviñón: lectura de mapas y de planos de calles. Aviñón, ciudad de los Papas: festival de teatro, ciudad histórica, ciudad cultural, canción simbólica « Sur le pont d'Avignon ».
- Comunicación: intercambios escolares entre dos lenguas y dos países.
- Cine y literatura: « Le mystère de la chambre jaune ».
- Lógica: juego de lógica deductiva.

itinéraires de la ville ou des alentours pour inciter son correspondant (e) à venir. Parler en français dans les sous-groupes

10. Comprendre, reproduire et imiter des échanges communicatifs oraux d'une dizaine de répliques (conversations dans un restaurant, récit d'une situation, au présent et au passé)

11. Mémoriser une chanson, interpréter

							un dialogue étudié
3 ^a	3	29/04 al 13/05	Fiesta del Trabajo (1 mayo)	Module 5, Leçons 3 et 4 (pages 52-54)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversas prendas de ropa • La apreciación sobre una prenda (<i>c'est pratique, ça fait classe...</i>) • Nombres de platos en un restaurante • Expresiones para pedir una comida determinada • Ciudad, lugares, edificios y calles • Medios de transporte y formas de trasladarse. • Expresiones para pedir / indicar una dirección en una ciudad <p>1.2. Gramática en situación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales <ul style="list-style-type: none"> - La colocación de los pronombres personales COD <i>le, la, les</i> y del pronombre <i>en</i> con imperativo en las formas afirmativas y negativas. - Locuciones con el verbo <i>aller</i>: <i>aller en moto / à pied</i>. - Expresión global: <i>Pourriez-vous me dire où se trouve... ?</i> - Lugar de procedencia con <i>du, de la, des, de</i>. (<i>venir de...</i>) - La colocación de los pronombres personales COD <i>le, la, les</i> y del pronombre <i>en</i> en la frase negativa en presente. • Puntos analizados <ul style="list-style-type: none"> - Conjugación del verbo <i>venir</i> - Los pronombres personales directos (<i>le, la, les</i>) - El pronombre <i>en</i> - Repaso y nuevo empleo de los pronombres 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 5.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique.)</p> <p>c) <i>Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (L'environnement : la rue, la ville, le restaurant, les moyens de transport, le tourisme.)</p> <p>d) <i>Traitement de l'information et culture numérique</i> (Utiliser les outils technologiques - Internet, courrier électronique pour communiquer.)</p> <p>e) <i>Compétence sociale et civique</i> (Réfléchir sur la cohabitation entre jeunes de différents pays.)</p> <p>f) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Exprimer l'esthétique et le goût personnel. Parler de mode, de gastronomie. Avignon et son importance culturelle, le festival de théâtre, le cinéma... Réalisation de</p>	<p>1. Comprendre de manière relativement autonome les consignes et les textes oraux et écrits du module: des jeunes qui parlent des vêtements qu'ils préfèrent, un menu de restaurant, des informations sur une ville</p> <p>2. S'amuser à mémoriser des virelangues pour bien différencier les sons proches [Ø] / [oe] / [ɔ], [k] [g]</p> <p>3. Décrire le</p>

					<p>personales directos (<i>le, la les</i>) y del pronombre <i>en</i> con el imperativo.</p> <p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinción de las consonantes oclusivas próximas: [k] sorda / [g] sonora. - Distinción de las vocales orales próximas [Ø] / [oe] / [ɔ]. <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <table border="0"> <tr> <td>Oigo</td> <td>Escribo</td> </tr> <tr> <td>- [k]</td> <td><i>c, o k, o q, o qu, (coq, quatre, kart)</i></td> </tr> <tr> <td>[g]</td> <td><i>g, o gu (gaz, guépard)</i></td> </tr> <tr> <td>- [Ø]</td> <td><i>eu (bleu)</i></td> </tr> <tr> <td>[oe]</td> <td><i>eu, oeu (fleur, soeur)</i></td> </tr> <tr> <td>[ɔ]</td> <td><i>o (ordinateur)</i></td> </tr> </table> <p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2.1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfología y sintaxis - Observación, aplicación y comparación con la lengua propia sobre la colocación de los pronombres personales COD y <i>en</i> con imperativo, en las formas afirmativa y negativa. - Observación del significado y de la colocación de los pronombres complementos COD (<i>le, la les</i>) y (<i>en</i>) en relación con el verbo, en formas afirmativa y negativa. • De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito - Reflexión a partir de la observación de las diferencias y similitudes: 	Oigo	Escribo	- [k]	<i>c, o k, o q, o qu, (coq, quatre, kart)</i>	[g]	<i>g, o gu (gaz, guépard)</i>	- [Ø]	<i>eu (bleu)</i>	[oe]	<i>eu, oeu (fleur, soeur)</i>	[ɔ]	<i>o (ordinateur)</i>	<p>panneaux touristiques.)</p> <p>g) Apprendre à apprendre (S'exprimer avec une plus grande aisance en s'aidant de divers procédés [l'intonation, les gestes...].)</p> <p>h) Autonomie et initiative (Savoir s'orienter dans une ville étrangère, interpréter un plan.)</p>	<p>look d'un camarade et parler de ses vêtements habituels</p> <p>4. Jouer à un jeu de devinettes à l'oral et résoudre un problème de logique à l'écrit</p> <p>5. Comprendre où se placent les pronoms personnels COD dans les phrases au présent à la forme affirmative et négative. Les réutiliser correctement à l'oral et à l'écrit</p> <p>6. Indiquer un itinéraire dans la rue ou par</p>
Oigo	Escribo																		
- [k]	<i>c, o k, o q, o qu, (coq, quatre, kart)</i>																		
[g]	<i>g, o gu (gaz, guépard)</i>																		
- [Ø]	<i>eu (bleu)</i>																		
[oe]	<i>eu, oeu (fleur, soeur)</i>																		
[ɔ]	<i>o (ordinateur)</i>																		

- Entre la pronunciación y la ortografía: « j'entends..., j'écris », en particular, las diferentes ortografías del sonido consonántico [k]: c, q, qu, k, las dos maneras de escribir el sonido [g]: g, o gu (según la vocal siguiente).
- Entre los hechos de gramática orales y escritos: distinguir (oral y escrito): *Ne prenez pas* y *N'en prenez pas*: una sola diferencia sonora para una diferencia de estructura.
- Las diferencias orales y escritas en la conjugación del verbo *venir* en presente: el cambio de raíz.
- La « e » muda que se escribe y no se pronuncia.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comparar los propios recursos para expresarse oralmente mejor.
- Cómo encontrar las palabras para decir algo: estrategias **HI** (necesidad de seguridad, preguntar cómo se dice, prepararse, definir, utilizar el lenguaje verbal) y estrategias **HD** (lo no verbal, los gestos, las expresiones que valen para casi todo, la confianza en uno mismo, pruebas/errores).
- Utilización del francés como lengua de comunicación en los subgrupos.
- Creatividad individual y colectiva.
- Aceptación e identificación de sus errores como base de progreso en el aprendizaje.
- Curiosidad por su ciudad y los recursos de ésta, deseo de valorarlos.
- Comunicación y empatía con los / las comunicantes extranjeros /as.
- Utilización regular del Portfolio, autoevaluación y elección de fichas adicionales para el itinerario propio personal.

téléphone,
demander
son chemin

7. Comparer
avec ses
camarades
son aptitude
à mettre en
mouvement
ses
ressources
personnelles
pour parler
en français

8. Présenter
un itinéraire
et l'envoyer
à son
correspondant
par
courrier
électronique

9. Élaborer
en groupe
quelques
itinéraires
de la ville
ou des
alentours
pour inciter
son
correspondant
(e) à

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La cocina francesa, diferentes platos típicos salados o dulces. Una carta de restaurante.
- La Unesco y su labor cultural
- Psicología: sentido de la realidad, desplazamiento en el espacio, orientación en un mapa.
- Sociedad: conocimiento y valoración de su ciudad o de su región.
- Geografía e historia: la ciudad de Aviñón: lectura de mapas y de planos de calles. Aviñón, ciudad de los Papas: festival de teatro, ciudad histórica, ciudad cultural, canción simbólica « Sur le pont d'Avignon ».
- Comunicación: intercambios escolares entre dos lenguas y dos países.
- Cine y literatura: « Le mystère de la chambre jaune ».
- Lógica: juego de lógica deductiva.

venir.
Parler en français dans les sous-groupes

10. Comprendre, reproduire et imiter des échanges communicatifs oraux d'une dizaine de répliques (conversations dans un restaurant, récit d'une situation, au présent et au passé)

11. Mémoriser une chanson, interpréter un dialogue étudié

4 ^a 4	13/05 al 27/05	Module 5, Leçons 4 et 5 Module 6, Leçon 1 (pages 55-59)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversas prendas de ropa • La apreciación sobre una prenda (<i>c'est pratique, ça fait classe...</i>) • Nombres de platos en un restaurante • Expresiones para pedir una comida determinada • Ciudad, lugares, edificios y calles • Medios de transporte y formas de trasladarse. • Expresiones para pedir / indicar una dirección en una ciudad <p>1.2. Gramática en situación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales <ul style="list-style-type: none"> - La colocación de los pronombres personales COD <i>le, la, les</i> y del pronombre <i>en</i> con imperativo en las formas afirmativas y negativas. - Locuciones con el verbo <i>aller</i>: <i>aller en moto / à pied</i>. - Expresión global: <i>Pourriez-vous me dire où se trouve... ?</i> - Lugar de procedencia con <i>du, de la, des, de</i>. (<i>venir de...</i>) - La colocación de los pronombres personales COD <i>le, la, les</i> y del pronombre <i>en</i> en la frase negativa en presente. • Puntos analizados <ul style="list-style-type: none"> - Conjugación del verbo <i>venir</i> - Los pronombres personales directos (<i>le, la, les</i>) - El pronombre <i>en</i> - Repaso y nuevo empleo de los pronombres personales directos (<i>le, la les</i>) y del pronombre <i>en</i> con el imperativo. 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 5.)</p> <p>b) <i>Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique.)</p> <p>c) <i>Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (L'environnement : la rue, la ville, le restaurant, les moyens de transport, le tourisme.)</p> <p>d) <i>Traitement de l'information et culture numérique</i> (Utiliser les outils technologiques - Internet, courrier électronique pour communiquer.)</p> <p>e) <i>Compétence sociale et civique</i> (Réfléchir sur la cohabitation entre jeunes de différents pays.)</p> <p>f) <i>Compétence culturelle et artistique</i> (Exprimer l'esthétique et le goût personnel. Parler de mode, de gastronomie. Avignon et son importance culturelle, le festival de théâtre, le cinéma... Réalisation de panneaux touristiques.)</p> <p>g) <i>Apprendre à apprendre</i> (S'exprimer avec une plus</p>	<p>1. Comprendre de manière relativement autonome les consignes et les textes oraux et écrits du module: des jeunes qui parlent des vêtements qu'ils préfèrent, un menu de restaurant, des informations sur une ville</p> <p>2. S'amuser à mémoriser des langues pour bien différencier les sons proches [Ø] / [oe] / [ɔ], [k] [g]</p> <p>3. Décrire le look d'un camarade et parler de</p>
------------------	----------------	---	--	---	---

				<p>1.3. Fonética - Distinción de las consonantes oclusivas próximas: [k] sorda / [g] sonora. - Distinción de las vocales orales próximas [Ø] / [œ] / [ɔ].</p> <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <table border="0"> <tr> <td>Oigo</td> <td>Escribo</td> </tr> <tr> <td>- [k]</td> <td><i>c, o k, o q, o qu, (coq, quatre, kart)</i></td> </tr> <tr> <td>[g]</td> <td><i>g, o gu (gaz, guépard)</i></td> </tr> <tr> <td>- [Ø]</td> <td><i>eu (bleu)</i></td> </tr> <tr> <td>[œ]</td> <td><i>eu, oeu (fleur, soeur)</i></td> </tr> <tr> <td>[ɔ]</td> <td><i>o (ordinateur)</i></td> </tr> </table> <p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2.1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfología y sintaxis <ul style="list-style-type: none"> - Observación, aplicación y comparación con la lengua propia sobre la colocación de los pronombres personales COD y <i>en</i> con imperativo, en las formas afirmativa y negativa. - Observación del significado y de la colocación de los pronombres complementos COD (<i>le, la les</i>) y (<i>en</i>) en relación con el verbo, en formas afirmativa y negativa. • De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión a partir de la observación de las diferencias y similitudes: - Entre la pronunciación y la ortografía: « j'entends..., j'écris », en particular, las diferentes ortografías del 	Oigo	Escribo	- [k]	<i>c, o k, o q, o qu, (coq, quatre, kart)</i>	[g]	<i>g, o gu (gaz, guépard)</i>	- [Ø]	<i>eu (bleu)</i>	[œ]	<i>eu, oeu (fleur, soeur)</i>	[ɔ]	<i>o (ordinateur)</i>	<p>grande aisance en s'aidant de divers procédés [l'intonation, les gestes...].)</p> <p><i>h)Autonomie et initiative</i> (Savoir s'orienter dans une ville étrangère, interpréter un plan.)</p>	<p>ses vêtements habituels</p> <p>4. Jouer à un jeu de devinettes à l'oral et résoudre un problème de logique à l'écrit</p> <p>5. Comprendre où se placent les pronoms personnels COD dans les phrases au présent à la forme affirmative et négative. Les réutiliser correctement à l'oral et à l'écrit</p> <p>6. Indiquer un itinéraire dans la rue ou par téléphone, demander son chemin</p>
Oigo	Escribo																	
- [k]	<i>c, o k, o q, o qu, (coq, quatre, kart)</i>																	
[g]	<i>g, o gu (gaz, guépard)</i>																	
- [Ø]	<i>eu (bleu)</i>																	
[œ]	<i>eu, oeu (fleur, soeur)</i>																	
[ɔ]	<i>o (ordinateur)</i>																	

sonido consonántico [k]: c, q, qu, k , las dos maneras de escribir el sonido [g]: g, o gu (según la vocal siguiente).

- Entre los hechos de gramática orales y escritos: distinguir (oral y escrito):

Ne prenez pas y *N'en prenez pas*: una sola diferencia sonora para una diferencia de estructura.

- Las diferencias orales y escritas en la conjugación del verbo *venir* en presente: el cambio de raíz.

- La « e » muda que se escribe y no se pronuncia.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comparar los propios recursos para expresarse oralmente mejor.

- Cómo encontrar las palabras para decir algo: estrategias **HI** (necesidad de seguridad, preguntar cómo se dice, prepararse, definir, utilizar el lenguaje verbal) y estrategias **HD** (lo no verbal, los gestos, las expresiones que valen para casi todo, la confianza en uno mismo, pruebas/errores).

- Utilización del francés como lengua de comunicación en los subgrupos.

- Creatividad individual y colectiva.

- Aceptación e identificación de sus errores como base de progreso en el aprendizaje.

- Curiosidad por su ciudad y los recursos de ésta, deseo de valorarlos.

- Comunicación y empatía con los / las comunicantes extranjeros /as.

- Utilización regular del Portfolio, autoevaluación y elección de fichas adicionales para el itinerario propio personal.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La cocina francesa, diferentes platos típicos

7. Comparer avec ses camarades son aptitude à mettre en mouvement ses ressources personnelles pour parler en français

8. Présenter un itinéraire et l'envoyer à son correspondant par courrier électronique

9. Élaborer en groupe quelques itinéraires de la ville ou des alentours pour inciter son correspondant (e) à venir. Parler en français dans les sous-

salados o dulces. Una carta de restaurante.

- La Unesco y su labor cultural
- Psicología: sentido de la realidad, desplazamiento en el espacio, orientación en un mapa.
- Sociedad: conocimiento y valoración de su ciudad o de su región.
- Geografía e historia: la ciudad de Aviñón: lectura de mapas y de planos de calles. Aviñón, ciudad de los Papas: festival de teatro, ciudad histórica, ciudad cultural, canción simbólica « Sur le pont d'Avignon ».
- Comunicación: intercambios escolares entre dos lenguas y dos países.
- Cine y literatura: « Le mystère de la chambre jaune ».
- Lógica: juego de lógica deductiva.

groupes

10. Comprendre, reproduire et imiter des échanges communicatifs oraux d'une dizaine de répliques (conversations dans un restaurant, récit d'une situation, au présent et au passé)

11. Mémoriser une chanson, interpréter un dialogue étudié

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario y expresiones globales

- La opinión (*à mon avis, d'après moi*)
- La argumentación (*être pour, contre*)
- Los animales
- Algunos adverbios de tiempo (*d'abord, ensuite, après, finalement*)
- Acciones y comportamientos habituales

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- Las diferentes construcciones sintácticas del comparativo:

Verbo + *autant (moins / plus) de* + sustantivo + *que* (Ej: *Ils ont autant de jours de vacances que nous.*)

Aussi (moins / plus) + adjetivo + *que* (Ej: *Elle est aussi grande que moi.*)

Verbo + *autant* + *que (moins / plus)* (Ej: *Je travaille autant que lui.*)

- Construcciones del superlativo: *le / la plus...*

- Los adverbios de tiempo en la sucesión de las acciones: *D'abord..., ensuite..., après..., finalement...*

• Puntos analizados

- Repaso de los tiempos: presente, pasado, futuro, imperativo.

- Los comparativos de igualdad, de superioridad y de inferioridad (*autant, aussi, plus, moins*)

- Superlativos: *le / la plus, le / la moins, les plus, les moins*

- Las diferentes negaciones (*ne pas, ne jamais, ne rien, ne personne, ne plus*)

- El marco de la acción: *c'était, il y avait* (adquisición global).

a) *Compétence en communication linguistique* (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 6.)

b) *Compétence mathématique* (Résoudre un jeu de logique spatiale. Déduction policière.)

c) *Culture scientifique et interaction avec le monde réel* (Comprendre des informations et des curiosités de la science et du monde animal. Interpréter des données scientifiques, des erreurs courantes en interprétant la science, des faux concepts.)

d) *Traitement de l'information et culture numérique* (Communiquer par courrier électronique.)

e) *Compétence sociale et civique* (Débattre sur des thèmes polémiques ou problématiques : le scooter, les cadeaux "anticonsuméristes" [ingéniosité et créativité];

Valeurs sociales: acceptation des différences.)

1. Comprendre re intégralement et de manière autonome les consignes et les structures proposées à l'oral et à l'écrit

2. S'amuser à mémoriser des virelangues pour bien différencier les consonnes proches [t] et [d], les voyelles nasalisées et les différentes syllabes avec la semi-voyelle [ɜj], [aj] / [ij] / [ej] / [uj], et savoir les passer de l'oral (lire à voix haute) à l'écrit (les

				<p>1.3. Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación de la semiconsonante [j] en: [aj] [uj] [ej] [oej] • Distinción de las consonantes dentales [t] y [d] • Repaso de las nasalizaciones <p>1.4. De la lengua escrita a la lengua oral</p> <p>Oigo Escribo</p> <p>[aj] <i>ail, aille</i></p> <p>[uj] <i>ouille (grenouille)</i></p> <p>[ɛj] <i>eille, eil (vieil, oreille)</i></p> <p>[oej] <i>euil, euille, oeil (écureuil, feuille, oeil)</i></p> <p>2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje</p> <p>2.1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfología y sintaxis <ul style="list-style-type: none"> - Observación, aplicación y comparación con la propia lengua del funcionamiento sintáctico de los comparativos de un nombre, un verbo, o bien un adjetivo. - Inducción a partir de ejemplos de la formación de los superlativos más frecuentes. - Localización de los puntos comunes entre las diferentes formas negativas: <i>ne rien, ne jamais, ne personne, ne plus, ne pas</i> - Observación de los matices diferentes para indicar la cronología. Uso de los adverbios temporales. • De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión a partir de la observación de las diferencias y similitudes: entre la pronunciación y la ortografía: « J’entends... J’écis ». Las diversas ortografías de los sonidos silábicos próximos [uj], [aj], [oej], [ɛj] (más el sonido [ij]) - Localización oral y escrita de los sonidos y las 	<p><i>f)Compétence culturelle et artistique (Le récit policier: créer une ambiance [musique de fond, effets spéciaux].)</i></p> <p><i>g)Apprendre à apprendre (Rechercher des informations scientifiques, organiser un concours de connaissances en français, maintenir un échange avec son correspondant sur la langue étrangère, argumenter, donner son opinion et la défendre.)</i></p> <p><i>h)Autonomie et initiative (Développer la capacité de choisir en suivant son propre jugement. Stimulation de l’invention, de la réflexion, de la curiosité, de la capacité d’observation.)</i></p>	<p>(transcrire), spécialement les groupes avec des semi voyelles</p> <p>3.Scander et pasticher de petites séquences, se mettre à la place d’un metteur en scène et donner des indications aux acteurs. Raconter une histoire mimée par des camarades</p> <p>4.Repérer les différences entre des informations entendues et lues ou visualisées</p> <p>5.Lire et comprendre</p>
--	--	--	--	---	--	---

gráficas correspondientes.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comprobar y mejorar las estrategias propias y las de los compañeros para escribir mejor: **HI**: estrategias para adquirir seguridad: copias, listas, análisis, reflexión. **HD**: estrategias más lanzadas, sin miedo a las faltas, confiando en uno mismo, rápidamente, con variantes. Facile ou difficile (Cuaderno).
 - Entrenamiento a la cohabitación positiva de la competición entre equipos con la cooperación en el interior de cada equipo.
 - Creatividad y autonomía en el trabajo de grupo: preguntas para un concurso (**Projet**).
 - Curiosidad por los descubrimientos y los conocimientos generales.
 - Expresión libre de la opinión. Aceptación de las opiniones diferentes o contrarias a las propias.
 - Utilización normalizada del francés como lengua de comunicación entre equipos.
 - Confianza en sí mismo y autonomía en el aprendizaje.
- Autoevaluación de su aprendizaje en grupo y de la propia trayectoria personal en dos años.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Psicología: las relaciones entre los jóvenes: defender una postura, una opinión.
 - Sociedad: Ideas para hacer regalos sin gastar dinero forzosamente.
 - Divulgación científica: Las ideas equivocadas sobre el crecimiento: que las chicas crecen más rápidamente o que el deporte impide crecer.
 - Lógica: juego de lógica espacial
- Sociedad: temas de debate entre los jóvenes « Le scooter à 14 ans », el aspecto y los jóvenes:

des informations scientifiques adaptées à leur niveau pour corriger d'éventuelles idées fausses

6. Comprendre en détail des idées de cadeaux pas chers pour pouvoir les utiliser

7. Organiser un concours de connaissances en groupe. Préparer 10 questions en sous-groupes sur des sujets divers culturels ou sur la langue elle-même et faire le concours en

- Hechos u objetos sorprendentes, venidos de diferentes países, marcados por la cultura y las condiciones de vida de aquel país.
- Divulgación científica: el río más largo del mundo, la densidad de los mares, los robots más pequeños, conocer cosas sorprendentes.

clase, de façon autonome

8. Tester également les connaissances de son correspondant(e) par e-mail

9. Tester et améliorer ses ressources personnelles pour mieux écrire en français

10. Comprendre l'énoncé d'un jeu de logique spatiale en français et le résoudre

11. Utiliser à l'oral et à l'écrit les comparatifs et les

						diverses formes de la négation	
						12. Rédiger de manière simple des informations insolites et des opinions personnelles	
						13. Auto-évaluer les résultats et la trajectoire du groupe-classe durant tout le cycle et se situer dans le groupe à travers ses résultats et l'itinéraire individuel suivi	
5 ^a	4	27/05 al 10/06		Module 6, Leçons 2 et 3 (pages 60-63)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario y expresiones globales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La opinión (<i>à mon avis, d'après moi</i>) 	<p>a) <i>Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 6.)</p>	<p>1. Comprendre intégralement et de manière autonome les</p>

- La argumentación (*être pour, contre*)
- Los animales
- Algunos adverbios de tiempo (*d'abord, ensuite, après, finalement*)
- Acciones y comportamientos habituales

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- Las diferentes construcciones sintácticas del comparativo:

Verbo + *autant (moins / plus) de* + sustantivo + *que* (Ej: *Ils ont autant de jours de vacances que nous.*)

Aussi (moins / plus) + adjetivo + *que* (Ej: *Elle est aussi grande que moi.*)

Verbo + *autant* + *que (moins / plus)* (Ej: *Je travaille autant que lui.*)

- Construcciones del superlativo: *le / la plus...*

- Los adverbios de tiempo en la sucesión de las acciones: *D'abord..., ensuite..., après..., finalement...*

• Puntos analizados

- Repaso de los tiempos: presente, pasado, futuro, imperativo.

- Los comparativos de igualdad, de superioridad y de inferioridad (*autant, aussi, plus, moins*)

- Superlativos: *le / la plus, le / la moins, les plus, les moins*

- Las diferentes negaciones (*ne pas, ne jamais, ne rien, ne personne, ne plus*)

- El marco de la acción: *c'était, il y avait* (adquisición global).

1.3. Fonética

• Pronunciación de la semiconsonante [j] en: [aj] [uj] [ej] [oej]

• Distinción de las consonantes dentales [t] y [d]

• Repaso de las nasalizaciones

b)Compétence mathématique (Résoudre un jeu de logique spatiale. Déduction policière.)

c)Culture scientifique et interaction avec le monde réel (Comprendre des informations et des curiosités de la science et du monde animal. Interpréter des données scientifiques, des erreurs courantes en interprétant la science, des faux concepts.)

d)Traitement de l'information et culture numérique (Communiquer par courrier électronique.)

e)Compétence sociale et civique (Débattre sur des thèmes polémiques ou problématiques : le scooter, les cadeaux "anticonsuméristes" [ingéniosité et créativité];

Valeurs sociales: acceptation des différences.)

f)Compétence culturelle et artistique (Le récit policier: créer une ambiance [musique de fond, effets spéciaux].)

g)Apprendre à apprendre

consignes et les structures proposées à l'oral et à l'écrit

2.S'amuser à mémoriser des virelangues pour bien différencier les consonnes proches [t] et [d], les voyelles nasalisées et les différentes syllabes avec la semi-voyelle [ɥ] , [aj]/ [ij] / [ej] / [uj], et savoir les passer de l'oral (lire à voix haute) à l'écrit (les transcrire), spécialement les groupes avec des semi-voyelles

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

Oigo	Escribo
[aj]	<i>ail, aille</i>
[uj]	<i>ouille (grenouille)</i>
[ɛj]	<i>eille, eil (vieil, oreille)</i>
[oej]	<i>euil, euille, oeil (écureuil, feuille, oeil)</i>

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Observación, aplicación y comparación con la propia lengua del funcionamiento sintáctico de los comparativos de un nombre, un verbo, o bien un adjetivo.
- Inducción a partir de ejemplos de la formación de los superlativos más frecuentes.
- Localización de los puntos comunes entre las diferentes formas negativas: *ne rien, ne jamais, ne personne, ne plus, ne pas*
- Observación de los matices diferentes para indicar la cronología. Uso de los adverbios temporales.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias y similitudes: entre la pronunciación y la ortografía: « J'entends... J'écris ».
Las diversas ortografías de los sonidos silábicos próximos [uj], [aj], [oej], [ɛj] (más el sonido [ij])
- Localización oral y escrita de los sonidos y las grafías correspondientes.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comprobar y mejorar las estrategias propias y las de los compañeros para escribir mejor: **HI:** estrategias para adquirir seguridad: copias, listas,

(Rechercher des informations scientifiques, organiser un concours de connaissances en français, maintenir un échange avec son correspondant sur la langue étrangère, argumenter, donner son opinion et la défendre.)

h)Autonomie et initiative

(Développer la capacité de choisir en suivant son propre jugement. Stimulation de l'invention, de la réflexion, de la curiosité, de la capacité d'observation.)

3.Scander et pasticher de petites séquences, se mettre à la place d'un metteur en scène et donner des indications aux acteurs. Raconter une histoire mimée par des camarades

4.Repérer les différences entre des informations entendues et lues ou visualisées

5.Lire et comprendre des informations scientifiques adaptées à leur niveau pour corriger d'éventuell

análisis, reflexión. **HD:** estrategias más lanzadas, sin miedo a las faltas, confiando en uno mismo, rápidamente, con variantes. Facile ou difficile (Cuaderno).

- Entrenamiento a la cohabitación positiva de la competición entre equipos con la cooperación en el interior de cada equipo.
- Creatividad y autonomía en el trabajo de grupo: preguntas para un concurso (**Projet**).
- Curiosidad por los descubrimientos y los conocimientos generales.
- Expresión libre de la opinión. Aceptación de las opiniones diferentes o contrarias a las propias.
- Utilización normalizada del francés como lengua de comunicación entre equipos.
- Confianza en sí mismo y autonomía en el aprendizaje.

Autoevaluación de su aprendizaje en grupo y de la propia trayectoria personal en dos años.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Psicología: las relaciones entre los jóvenes: defender una postura, una opinión.
- Sociedad: Ideas para hacer regalos sin gastar dinero forzosamente.
- Divulgación científica: Las ideas equivocadas sobre el crecimiento: que las chicas crecen más rápidamente o que el deporte impide crecer.
- Lógica: juego de lógica espacial
- Sociedad: temas de debate entre los jóvenes « Le scooter à 14 ans », el aspecto y los jóvenes:
- Hechos u objetos sorprendentes, venidos de diferentes países, marcados por la cultura y las condiciones de vida de aquel país.
- Divulgación científica: el río más largo del mundo, la densidad de los mares, los robots más

es idées fausses

6. Comprendre en détail des idées de cadeaux pas chers pour pouvoir les utiliser

7. Organiser un concours de connaissances en groupe. Préparer 10 questions en sous-groupes sur des sujets divers culturels ou sur la langue elle-même et faire le concours en classe, de façon autonome

8. Tester également les connaissances

pequeños, conocer cosas sorprendentes

es de son
corresponda
nt(e) par e-
mail

9. Tester et
améliorer
ses
ressources
personnelles
pour mieux
écrire en
français

10. Comprendre
l'énoncé
d'un jeu de
logique
spatiale en
français et
le résoudre

11. Utiliser à
l'oral et à
l'écrit les
comparatifs
et les
diverses
formes de la
négation

12. Rédiger
de manière
simple des
information

						s insolites et des opinions personnelles
						13. Auto-évaluer les résultats et la trajectoire du groupe-classe durant tout le cycle et se situer dans le groupe à travers ses résultats et l'itinéraire individuel suivi
6 ^a	4	10/06 al 25/06	Module 6, Leçons 4 et 5 (pages 64-66)	<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE</p> <p>1. Conocimiento de la lengua</p> <p>1.1. Vocabulario y expresiones globales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La opinión (<i>à mon avis, d'après moi</i>) • La argumentación (<i>être pour, contre</i>) • Los animales • Algunos adverbios de tiempo (<i>d'abord, ensuite, après, finalement</i>) • Acciones y comportamientos habituales <p>1.2. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras globales <p>- Las diferentes construcciones sintácticas del</p>	<p><i>a) Compétence en communication linguistique</i> (Intégrer les connaissances orales et écrites acquises dans le module 6.)</p> <p><i>b) Compétence mathématique</i> (Résoudre un jeu de logique spatiale. Déduction policière.)</p> <p><i>c) Culture scientifique et interaction avec le monde réel</i> (Comprendre des informations et des</p>	<p>1. Comprendre re intégralement et de manière autonome les consignes et les structures proposées à l'oral et à l'écrit</p> <p>2. S'amuser</p>

comparativo:

Verbo + *autant (moins / plus) de* + sustantivo + *que* (Ej: *Ils ont autant de jours de vacances que nous.*)

Aussi (moins / plus) + adjetivo + *que* (Ej: *Elle est aussi grande que moi.*)

Verbo + *autant* + *que (moins / plus)* (Ej: *Je travaille autant que lui.*)

- Construcciones del superlativo: *le / la plus...*

- Los adverbios de tiempo en la sucesión de las acciones: *D'abord..., ensuite..., après..., finalement...*

• Puntos analizados

- Repaso de los tiempos: presente, pasado, futuro, imperativo.

- Los comparativos de igualdad, de superioridad y de inferioridad (*autant, aussi, plus, moins*)

- Superlativos: *le / la plus, le / la moins, les plus, les moins*

- Las diferentes negaciones (*ne pas, ne jamais, ne rien, ne personne, ne plus*)

- El marco de la acción: *c'était, il y avait* (adquisición global).

1.3. Fonética

• Pronunciación de la semiconsonante [j] en:

[aj] [uj] [ej] [oej]

• Distinción de las consonantes dentales [t] y [d]

• Repaso de las nasalizaciones

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

Oigo

Escribo

[aj]

ail, aille

[uj]

ouille (grenouille)

[ɛj]

eille, eil (vieil, oreille)

[oej]

euil, euille, oeil (écureuil, feuille, oeil)

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

curiosités de la science et du monde animal.
Interpréter des données scientifiques, des erreurs courantes en interprétant la science, des faux concepts.)

d)Traitement de l'information et culture numérique (Communiquer par courrier électronique.)

e)Compétence sociale et civique (Débattre sur des thèmes polémiques ou problématiques : le scooter, les cadeaux “anticonsuméristes” [ingéniosité et créativité];

Valeurs sociales: acceptation des différences.)

f)Compétence culturelle et artistique (Le récit policier: créer une ambiance [musique de fond, effets spéciaux].)

g)Apprendre à apprendre (Rechercher des informations scientifiques, organiser un concours de connaissances en français, maintenir un échange avec son correspondant sur la langue étrangère, argumenter, donner son

à mémoriser des vire langues pour bien différencier les consonnes proches [t] et [d], les voyelles nasalisées et les différentes syllabes avec la semi-voyelle [ɥ], [aj] / [ij] / [ej] / [uj], et savoir les passer de l'oral (lire à voix haute) à l'écrit (les transcrire), spécialement les groupes avec des semi-voyelles

3.Scander et pasticher de petites séquences, se mettre à la place d'un

			<p>2.1. Funcionamiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfología y sintaxis <ul style="list-style-type: none"> - Observación, aplicación y comparación con la propia lengua del funcionamiento sintáctico de los comparativos de un nombre, un verbo, o bien un adjetivo. - Inducción a partir de ejemplos de la formación de los superlativos más frecuentes. - Localización de los puntos comunes entre las diferentes formas negativas: <i>ne rien, ne jamais, ne personne, ne plus, ne pas</i> - Observación de los matices diferentes para indicar la cronología. Uso de los adverbios temporales. • De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión a partir de la observación de las diferencias y similitudes: entre la pronunciación y la ortografía: « J’entends... J’écis ». Las diversas ortografías de los sonidos silábicos próximos [uj], [aj], [oej], [ɛj] (más el sonido [ij]) - Localización oral y escrita de los sonidos y las grafías correspondientes. <p>2.2. Estrategias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar y mejorar las estrategias propias y las de los compañeros para escribir mejor: HI: estrategias para adquirir seguridad: copias, listas, análisis, reflexión. HD: estrategias más lanzadas, sin miedo a las faltas, confiando en uno mismo, rápidamente, con variantes. Facile ou difficile (Cuaderno). • Entrenamiento a la cohabitación positiva de la competición entre equipos con la cooperación en el interior de cada equipo. • Creatividad y autonomía en el trabajo de grupo: preguntas para un concurso (Projet). • Curiosidad por los descubrimientos y los conocimientos generales. 	<p>opinion et la défendre.) h)Autonomie et initiative (Développer la capacité de choisir en suivant son propre jugement. Stimulation de l’invention, de la réflexion, de la curiosité, de la capacité d’observation.)</p>	<p>metteur en scène et donner des indications aux acteurs. Raconter une histoire mimée par des camarades</p> <p>4.Repérer les différences entre des informations entendues et lues ou visualisées</p> <p>5.Lire et comprendre des informations scientifiques adaptées à leur niveau pour corriger d’éventuelles idées fausses</p> <p>6.Comprendre en détail des idées de</p>
--	--	--	---	--	--

- Expresión libre de la opinión. Aceptación de las opiniones diferentes o contrarias a las propias.
 - Utilización normalizada del francés como lengua de comunicación entre equipos.
 - Confianza en sí mismo y autonomía en el aprendizaje.
- Autoevaluación de su aprendizaje en grupo y de la propia trayectoria personal en dos años.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Psicología: las relaciones entre los jóvenes: defender una postura, una opinión.
 - Sociedad: Ideas para hacer regalos sin gastar dinero forzosamente.
 - Divulgación científica: Las ideas equivocadas sobre el crecimiento: que las chicas crecen más rápidamente o que el deporte impide crecer.
 - Lógica: juego de lógica espacial
- Sociedad: temas de debate entre los jóvenes « Le scooter à 14 ans », el aspecto y los jóvenes:
 - Hechos u objetos sorprendentes, venidos de diferentes países, marcados por la cultura y las condiciones de vida de aquel país.
 - Divulgación científica: el río más largo del mundo, la densidad de los mares, los robots más pequeños, conocer cosas sorprendentes

cadeaux pas chers pour pouvoir les utiliser

7. Organiser un concours de connaissances en groupe. Préparer 10 questions en sous-groupes sur des sujets divers culturels ou sur la langue elle-même et faire le concours en classe, de façon autonome

8. Tester également les connaissances de son correspondant(e) par e-mail

9. Tester et

améliorer
ses
ressources
personnelles
pour mieux
écrire en
français

10. Comprendre
l'énoncé
d'un jeu de
logique
spatiale en
français et
le résoudre

11. Utiliser à
l'oral et à
l'écrit les
comparatifs
et les
diverses
formes de la
négation

12. Rédiger
de manière
simple des
informations
insolites
et des
opinions
personnelles

13. Auto-

évaluer les
résultats et
la
trajectoire
du groupe-
classe
durant tout
le cycle et
se situer
dans le
groupe à
travers ses
résultats et
l'itinéraire
individuel
suivi

VERANO